

Curso 2021-2022

Centro privado superior de enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, SCAENA

Centro privado autorizado

The logo for SCAENA features the letters 'SCAENA' in a bold, sans-serif font. The 'A' is stylized with an orange arch above it. The 'E' is also orange and has a unique, flowing shape. The 'NA' is in black.

Centro Privado Superior de Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático

GUÍA DOCENTE DE ACROBACIA I – TEATRO MUSICAL

Título Superior de Arte Dramático, especialidad interpretación, itinerario teatro musical

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2021

TITULACIÓN: Título Superior de Arte Dramático, especialidad interpretación, itinerario teatro musical

ASIGNATURA: ACROBACIA I – TEATRO MUSICAL

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	OE- ITM
Carácter ²	P
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN / TEATRO MUSICAL
Materia	MOVIMIENTO
Periodo de impartición ³	SEMESTRAL
Número de créditos	4 ECTS / 100 H
Departamento	MOVIMIENTO
Prelación/ requisitos previos	NINGUNO
Idioma/s en los que se imparte	CASTELLANO

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Jiménez Sánchez, Lorena	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Arce, Alex (PROFESOR ESPECIALISTA)		1º- único

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Trabajo en equipo
Competitividad y liderazgo
Afrontar con éxito la frustración y trabajar la perseverancia

- Formación básica, obligatoria u optativa.
- Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:
 - Enseñanzas Superiores de Arte Dramático**
 - Clases de enseñanza teórica
 - Clases de enseñanza práctica
 - Clases de enseñanza teórico - práctica
 - Clases de técnicas
- Indicar el curso y el semestre, en su caso.

Confianza en las propias capacidades y en las de los compañeros

Competencias generales

Aplicar el entrenamiento psico-físico

Aplicar el Training preacrobático

Aplicar los trabajos básicos de portor y ágil

Aplicar los trabajos grupales

Competencias específicas

Aplicar las habilidades acrobáticas sin y con fase de vuelo

Aprendizaje y aplicación del vocabulario acrobático

Aplicar las técnicas de caída

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Entrenamiento psico-físico (Nivel I).
- Training preacrobático (Nivel I).
- Habilidades acrobáticas sin y con fase de vuelo (Nivel I).
- Vocabulario de movimientos acrobáticos en relación con los cambios de velocidad, los planos espaciales, los ejes, las calidades de movimiento, los niveles de respiración, la conciencia espacial (Nivel I).
- Técnicas de caída (Nivel I).

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
Bloque I: "Generalidades de los elementos acrobáticos individuales"	Tema 1. "Elementos acrobáticos básicos"	- Enseñanza teórico/práctica de los elementos acrobáticos básicos
	Tema 2. "Rueda lateral"	- Enseñanza progresiva de ejercicios para la ejecución global del elemento - Ejecución del elemento - Inclusión del elemento en composiciones coreográficas gimnásticas
	Tema 3. "Paloma"	- Enseñanza progresiva de ejercicios para la ejecución global del elemento - Enseñanza de ayudas necesarias para el aprendizaje
	Tema 4. "Flic-flac"	- Enseñanza progresiva de ejercicios para la ejecución global del elemento - Enseñanza de ayudas necesarias para el aprendizaje

Bloque II: “Generalidades de los elementos acrobáticos colectivos”	Tema 5. “Figuras acrobáticas colectivas”	<ul style="list-style-type: none"> - Enseñanza de los agarres, cogidas y ayudas principales a la hora de ejecutar figuras en grupo - Trabajo progresivo de figuras en pareja, trío o cuarteto
---------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico - prácticas	A :56horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:20horas
Preparación prácticas	b:20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 100 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teórico - prácticas	<p>Cada día se realizará una breve introducción teórica sobre lo que se trabajará ese día o sobre objetivos a medio plazo.</p> <p>A continuación se realizará un calentamiento general para poder llevar a cabo la clase sin problemas a nivel físico.</p> <p>Al final siempre dejaremos tiempo para una vuelta a la calma</p>
----------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico - prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Examen escrito a realizar en el segundo cuatrimestre - Examen práctico de los elementos aprendidos y sujetos a evaluación - Entrega de los trabajos teóricos requeridos
----------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Entrega en fecha de todos los trabajos - Limpieza en la ejecución de los elementos a evaluar - Correcto uso del lenguaje acrobático a nivel teórico/práctico - Implicación a todos los niveles en clase
------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	20%
Pruebas prácticas	60%
Prácticas	10%
Actitud y asistencia	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	20%
Pruebas practicas	60%
Trabajos	20%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	20%
Pruebas practicas	60%
Elaboración de trabajos	20%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	TEMA1:		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 2	TEMA X:		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 3	TEMA X:		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 4	TEMA X:		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Remisión a plataforma virtual, si procede

11.1. Bibliografía general

Título	
Autor	
Editorial	

11.2. Bibliografía complementaria

Título	
Autor	
Editorial	

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.fig-gymnastics.com
Dirección 2	
Dirección 3	

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

En caso de confinamiento total o parcial, las clases se impartirán “in streaming” a través de la plataforma “ZOOM”, organizándose las sesiones de manera grupal o individual, según las necesidades planteadas en cada asignatura.

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teórico - prácticas	En cada sesión se realizará una breve introducción teórica sobre lo que se trabajará ese día o sobre objetivos a medio plazo. A continuación se realizará un calentamiento general adaptado a las condiciones y recursos del alumnado en el período de confinamiento. Termina la sesión con tiempo para una vuelta a la calma
----------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico - prácticas	<ul style="list-style-type: none">- Examen práctico de los elementos aprendidos y sujetos a evaluación a través del envío de grabaciones audiovisuales y/o exámenes en directo a través de ZOOM.- Entrega de los trabajos teóricos requeridos por mail
----------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">- Entrega en fecha de todos los trabajos- Limpieza en la ejecución de los elementos a evaluar- Correcto uso del lenguaje acrobático a nivel teórico/práctico- Asistencia- Implicación a todos los niveles en clase
------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	20%
Pruebas prácticas	40%
Práctica continua (actitud, asistencia y ejecución)	40%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	20%
Pruebas practicas	60%
Entrega de trabajos	20%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	20%
Pruebas practicas	60%
Entrega de trabajos	20%
Total	100%

Protocolo COVID-19.

Requisitos mínimos para asistir al centro:

Para asistir al centro educativo, son de obligado cumplimiento los siguientes requisitos aplicables a todas las edades de alumnos:

1. **Ausencia de sintomatología** compatible con Covid-19 (fiebre, tos, dificultad respiratoria, malestar, diarrea...) o con cualquier otro cuadro infeccioso.
2. No convivientes o contacto estrecho con positivo confirmado o sintomatología compatible en los 14 días anteriores.

Medidas de higiene para los espacios:

1. Antes del inicio de las actividades se realizará una **limpieza y desinfección del centro** en las zonas más propensas y con riesgo de exposición para garantizar la seguridad.
2. **Se reforzará el servicio de limpieza** y se desinfectarán superficies susceptibles como barras, pomos, sillas, mesas, etc.
3. **Se limitará y desinfectará el servicio de vending.**
4. **Se ventilarán los espacios de forma regular después de cada clase**
5. Para **contactar con la secretaría y la jefatura de estudios** de la escuela es preferible llamar por teléfono o enviar un email... Evitando así la interacción presencial y disminuyendo considerablemente la posibilidad de contagio.

Protocolo de acceso al centro:

Es **obligatorio** el uso de mascarilla para el acceso al centro así como a los diferentes espacios.

1. Se deberá acceder pasando por una **zona de desinfección del calzado** situada en la entrada al centro.
2. Se procederá al uso de **gel hidroalcohólico** para desinfectar las manos.
3. El alumno se **tomará la temperatura** en los termómetros de pared instalados a la entrada al centro.
4. **No se permitirá el acceso a personas acompañantes o familiares** de los alumnos más allá de la zona habilitada **ni se permitirá la permanencia** dentro del centro como sala de espera.

Protocolo de acceso y salida de las aulas:

1. **El uso de mascarilla** dentro del aula será obligatorio en todas las clases. En las asignaturas de canto, técnica vocal e interpretación, y siempre y cuando se asegure la distancia interpersonal de tres metros, se podrá sustituir la mascarilla por la pantalla facial homologada.
2. Para poder tomar clases será **obligatorio usar el calzado específico** para evitar contaminar el espacio con el calzado de la calle, se permitirá depositar el calzado de calle en los vestuarios.
3. Antes y después de cada clase será necesario **lavarse las manos o desinfectarse con gel hidroalcohólico** como medida de higiene para evitar contagios.

Medidas exclusivas para el personal docente y no docente:

Además de las anteriormente mencionadas y aplicadas al alumnado, el personal del centro tomará las siguientes medidas extra de protección:

1. En la secretaría y jefaturas de estudios se dispondrán **pantallas de metacrilato** como medida preventiva a la atención al cliente.
2. Todo el personal **usará mascarilla**.
3. Todo el personal deberá lavarse las manos antes y después de cada clase.