

Curso 2021-2022

Centro privado superior de enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, SCAENA

Centro privado autorizado

The logo for SCAENA features the word "SCAENA" in a bold, sans-serif font. The letters "S", "C", "A", and "N" are black, while the "E" is orange. A thin orange arc is positioned above the "E".

Centro Privado Superior de Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático

GUÍA DOCENTE DE HISTORIA DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO

Título Superior de Arte Dramático, especialidad interpretación, itinerario teatro musical

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2021

TITULACIÓN: Título Superior de Arte Dramático, especialidad interpretación, itinerario teatro musical

ASIGNATURA: Historia de las artes del espectáculo

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	FB
Carácter ²	TPT
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Teatro musical
Materia	Historia de las artes del espectáculo
Periodo de impartición ³	Anual
Número de créditos	5 ECTS / 125h
Departamento	Historia de las artes del espectáculo
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Bustos Santos, Francisco	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Bustos Santos, Francisco		1º-único

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decretos de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
<i>Gestión del trabajo en equipo</i>
<i>Utilización eficiente de la información</i>

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:
Enseñanzas Superiores de Arte Dramático
 - Clases de enseñanza teórica
 - Clases de enseñanza práctica
 - Clases de enseñanza teórico - práctica
 - Clases de técnicas
3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.

Organización y planificación del trabajo

Uso de tecnologías de la información

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos

Competencias generales

Formar actores creativos

Formar actores completos con una visión general del teatro

Fomentar la curiosidad del actor por todas las artes escénicas

Crear actores-espectadores con capacidad de análisis y valoración crítica

Competencias específicas

Aprender a diferenciar los géneros teatrales

Establecer relaciones entre las distintas formas históricas del espectáculo y la práctica contemporánea

Conocer el desarrollo teórico y estético de las diferentes formas del espectáculo, incluido el audiovisual, a través de la historia

Que los alumnos adquieran un conocimiento del hecho teatral en su conjunto

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)

I.- "IV. A. Temario de la asignatura

TEMA 1 - INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL TEATRO

CAPÍTULO 1- LOS ORÍGENES DEL TEATRO.

- 1- Consideraciones previas al estudio de la Historia de las artes del espectáculo.

2 - Función del teatro.

3 – Como surge el teatro. El chamán, el primer actor.

TEMA 2- EL TEATRO EN LA ANTIGÜEDAD.

CAPÍTULO 1. GRECIA.

I- Marco Histórico y Social.

- 1- Situación geográfica y temporal.
- 2- Proceso Histórico. La época clásica.
- 3- Sociedad, cultura y religión.

II- Orígenes del teatro griego.

- 1- El ditirambo y las fiestas helénicas.
- 2- El culto a Dionisos.
- 3- Los orígenes de la tragedia.

III- Los géneros dramáticos.

- 1- La tragedia.
- 2- La comedia.
- 3- El drama satírico.

IV- Características esenciales de la Tragedia.

V- La representación

- 1- El concurso dramático.
- 2- Los actores.
- 3- El coro.
- 4- El teatro.
- 5- Máscaras y decorados.

VI- Autores y Obras.

- 1- Los trágicos. Esquilo, Sófocles y Eurípides.
- 2- Los comediógrafos. Aristófanes y Menandro.

CAPÍTULO II. ROMA

I- Marco Histórico y Social.

- 1- Situación geográfica y temporal.
- 2- Proceso Histórico.
- 3- Sociedad, cultura y religión. El otium romano.

II- Origen del teatro romano.

- 1- La influencia griega.
- 2- La influencia etrusca.

III- Los géneros.

- 1- La comedia.

- 2- El mimo.
- 3- La tragedia.

- IV- Autores y obras.
 - 1- Los comediógrafos. Plauto y Terencio.
 - 2- Trágicos. Séneca.

- V- La representación.
 - 1- Los teatros romanos.
 - 2- El público y los actores.

TEMA 3. EL TEATRO EN LA EDAD MEDIA.

- I- Marco Histórico y Social.

- 1- La caída del Imperio Romano.
- 2- El surgimiento de una nueva sociedad. La sociedad Medieval.
- 3- La desaparición del Teatro clásico y la búsqueda de nuevas formas teatrales. La misa.

- II- El Teatro Religioso.

- 1- El Teatro que nace a partir de la misa.
- 2- Los Tropos
- 3- El drama litúrgico.
- 4- Los milagros.
- 5- Los misterios
- 6- El teatro medieval en España.

- III- El Teatro profano.

- 1- Orígenes.
- 2- Géneros. El juglar, la fiesta de los bufones.

- IV- Técnicas del Teatro medieval.

- 1- Espacios y decorados. Las mansiones.
- 2- Organización.

TEMA 4. EL TEATRO EN EL RENACIMIENTO.

CAPITULO 1. LA RENOVACIÓN DEL TEATRO. ITALIA.

- I- Marco histórico y social.

- 1- El fin del feudalismo.
- 2- Los cambios sociales y económicos.
- 3- El resurgir de la cultura clásica. El Humanismo.

- II- El teatro renacentista.

- 1- Los nuevos teatros.
- 2- La comedia humanística.
- 3- Autores y obras.
- 4- El teatro renacentista en España.

- III- La Comedia del Arte.

- 1- Orígenes y definición de la Comedia del Arte.
- 2- Características.
- 3- Los personajes y Máscaras.
- 4- El Canovaccio.

CAPÍTULO 2. EL TEATRO ISABELINO.

El marco histórico y social. El mundo Isabelino.

Evolución del teatro inglés.

Los teatros y la representación.

Los teatros.

Los actores.

Las compañías.

Los decorados.

El verso blanco.

Autores y obras. Marlowe y Ben Jonson.

Shakespeare.

Vida.

Las tragedias.

Las Comedias.

Los dramas Históricos.

CAPÍTULO 3. EL SIGLO DE ORO.

I- Marco histórico y social. De los Reyes Católicos al Imperio español.

II- La representación teatral.
1- Los corrales de Comedia.
2- Los actores.
3- Los autores.
4- El espectáculo.
5- El público.

III- Características de la comedia del siglo de oro.
1- El verso.
2- La variedad temática.
3- La acción.
4- Los personajes.

IV- Autores y Obras.
1- Lope de Vega.
2- Tirso de Molina.
3- Calderón de la Barca.

CAPÍTULO 4. EL TEATRO CLÁSICO FRANCÉS.

I- Marco histórico y social.

- II- Los teatros y la representación.
- III- La tragedia francesa.
 - 1- Corneille.
 - 2- Racine.

- IV- La comedia francesa. Molière

TEMA 5. EL SIGLO DE LAS LUCES.

- I- La ilustración.
- II- El neoclasicismo en el Teatro.
- III- El neoclasicismos en España.

TEMA 6. EL TEATRO EN LOS SIGLOS XIX Y PRINCIPIOS DEL XX

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN.

- I- Marco histórico y social.
- II- La revolución Francesa.
- III- El triunfo de la Burguesía.
- IV- Los nuevos ideales.

CAPITULO 2. EL ROMANTICISMO.

- I- Características del Romanticismo.
- II- El Romanticismos en Alemania. Goethe, Schiller.
- III- El Melodrama.
- IV- Influencias del Romanticismo.

CAPÍTULO 3. NATURALISMO Y REALISMO.

- I- Características del realismo.
- II- Una nueva forma de teatro.
- III- La búsqueda del teatro realista. Zola, Antoine.
- IV- Los Meininger.
- V- El teatro nórdico. Ibsen y Strindberg.
- VI- El realismo Ruso. Stanislavski y Chejov.
- VII- El realismo dramático en EEUU. T. Willians.

CAPÍTULO 4. LAS VANGUARDIAS

- I- La primera contestación al realismo. Alfred Jarry.
- II- Los Futuristas.
- III- Los dadaístas.
- IV- Los Surrealistas.

CAPÍTULO 5. EL TEATRO EN LOS PRIMEROS AÑOS DEL SIGLO XX EN ESPAÑA.

- I- Introducción al teatro en España.
- II- El teatro de la generación del 98. Valle-Inclán.
- III- El teatro de la generación de 27. García Lorca.

TEMA 7. EL SIGLO XX.

CAPÍTULO 1. LOS GRANDES INNOVADORES.

- I- Introducción al teatro Contemporáneo.
- II- Los nuevos motores de la creación.
- III- Artaud y la destrucción del teatro.
- IV- Bertolt Brecht.
- V- Pirandello.
- VI- El teatro del absurdo. Beckett y Ionesco.

CAPÍTULO 2. LOS NUEVOS CAMINOS DE LA ESCENA.

- I- El happening.
- II- El living teathre.
- III- El teatro pobre de Grotowski.
- IV- Peter Brook.
- V- Últimas tendencias.

TEMA 8. EL CINE.

CAPÍTULO 1. LOS PRIMEROS AÑOS.

- I- La invención del cine.
- II- Los primeros creadores. Melies.
- III- Los grandes creadores del cine mudo.
 - 1- Griffith.
 - 2- Eisiestein.
 - 3- Chaplin.
 - 4- El Expresionismo alemán.

CAPÍTULO 2. LA EDAD DE ORO DE HOLLYWOOD

- I- La llegada del sonoro.
- II- Hollywood y el star system.
- III- El cine musical.

CAPÍTULO 3. LAS NUEVAS CORRIENTES

- I- El neorealismo en Italia.
- II- El cine de autor.
- III- Hollywood en crisis.

CAPÍTULO 4. LAS ULTIMOS AÑOS.

- I- Los blockbuster.
- II- Cine e Internet.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:...35 horas
Actividades prácticas	a:...30horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:...2 horas
Realización de pruebas	a:...3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:...30 horas
Preparación prácticas	b:...25 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b =125 horas

ESCENARIO 100% PRESENCIALIDAD

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<p>Actividades teóricas</p>	<p>La forma de acercarnos a los periodos históricos será respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuándo. Intentando situar temporalmente el periodo histórico estudiado. - Dónde. Dándole un marco geográfico preciso. - Quién. Conociendo tanto la sociedad como los hombres concretos que crean ese teatro. - Qué. Qué obras crearon y que tipo de teatro hacían. - Cómo. Conociendo las técnicas que utilizaban, como eran los teatros donde representaban, los actores, el público... - Por qué. Que sentido tenía, si tenía una finalidad religiosa o lúdica etc...
<p>Actividades prácticas</p>	<p>En la parte práctica se llevaran a cabo una serie de dinámicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de las obras correspondientes y ya señaladas en el temario. - La exposición por parte de uno o varios alumnos sobre obras concretas en las que a partir de exposición creativa se puede llegar a entender el sentido y el espíritu de la obra. - Clases prácticas de interpretación de técnicas teatrales del periodo histórico que estudiemos. - Ejercicios de documentación y análisis de obras o películas vistas por los alumnos en su tiempo libre. - Visionado y comentario de películas.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teóricas</p>	<p>Pruebas escritas y/o orales. Entrega de trabajos</p>
<p>Actividades prácticas</p>	<p>Exposición de los trabajos Examen práctico de interpretación de técnicas teatrales</p>

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teóricas</p>	<p style="text-align: center;">CRITERIOS TEÓRICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que los alumnos adquieran un conocimiento del hecho teatral en su conjunto. - Saber situar cada movimiento teatral en su entorno y dentro de una sociedad - Aprender a diferenciar los géneros teatrales. - Demostrar una capacidad de análisis y valoración crítica propia. - Conocimientos fundamentales de historia comparada y comprensiva de las artes del espectáculo. - Reconocer las influencias de cada genero y su influencia posterior
<p>Actividades prácticas</p>	<p style="text-align: center;">CRITERIOS PRÁCTICOS</p>

- La exposición por parte de uno o varios alumnos sobre obras concretas en las que a partir de exposición creativa se puede llegar a entender el sentido y el espíritu de la obra.

CRITERIOS ACTITUDINALES Y ASISTENCIA

- Se valorará el esfuerzo, el interés y la motivación demostrada por la asignatura.
- Se valorará la puntualidad y asistencia regular a las clases.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	60
Prácticas	20
Actitud y asistencia	20
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	80
Trabajo complementario	20
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	100
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Clases teóricas

Periodo ²	Temas	Metodología
1ª semana octubre	Tema 1	
Resto de octubre y mes de noviembre	Tema 2. capítulo 1	
1ª semana diciembre	Tema 2. Capítulo 2	
2ª semana diciembre	Tema 3.	
3ª semana diciembre- 2ª sem. Enero.	Tema 4. Capítulo 1	
Resto enero- 1ª febrero	Tema 4. capítulo 2	
Resto febrero.	Tema 4 Capítulo 3	
1ª marzo	Tema 4 . Capítulo 4	
2º marzo	Tema 5.	
3ª marzo	Tema 6. Capítulo 1 y 2	
4º marzo y 1ª abril	Tema 6. capítulo 3	
2ª abril	Tema 6. capítulo 4	
3ª abril	Tema 6. Capítulo 5	
4ª abril y 1º mayo	Tema 7	

² Especificar si es posible la semana/quincena en que está previsto desarrollar el tema o el periodo que corresponda.

Resto mayo y Junio	Tema 8	
--------------------	--------	--

Clases teórico-prácticas

Periodo	Temas	Metodología
Resto de octubre y mes de noviembre	Lectura y exposición obras del tema 2. capítulo 1	
1ª semana diciembre	Lectura y exposición obras del tema 2. Capítulo 2	
2ª semana diciembre	Lectura y exposición obras del tema 3.	
3ª semana diciembre- 2ª sem. Enero.	Lectura y exposición obras del tema 4. Capítulo 1	
Resto enero- 1ª febrero	Lectura y exposición obras del tema 4. capítulo 2	
Resto febrero.	Lectura y exposición obras del tema 4 Capítulo 3	
1ª marzo	Lectura y exposición obras del tema 4 . Capítulo 4	
4º marzo y 1ª abril	Lectura y exposición obras del tema 6. capítulo 3	
2ª abril	Lectura y exposición obras del tema 6. capítulo 4	
3ª abril	Lectura y exposición obras del tema 6. Capítulo 5	
4ª abril y 1º mayo	Lectura y exposición obras del tema 7	
Resto mayo y Junio	Visionado de películas del tema 8	

Clases prácticas

Periodo	Temas	Metodología
4º Noviembre	Ejercicio interpretación sobre Tema 2. Capítulo 1	
2ª diciembre	Ejercicio interpretación sobre Tema 3	
2ª sem. Enero.	Ejercicio interpretación sobre Tema 4. Capítulo 1	
4ª febrero	Ejercicio interpretación sobre Tema 4. Capítulo 3	
1ª abril	Ejercicio interpretación sobre Tema 6. Capítulo 3	

Actividades obligatorias (evaluables)

Periodo	Temas	Metodología
---------	-------	-------------

Todo el curso académico. Un ejercicio al mes.	Documentación y análisis de obras o películas vistas por los alumnos en su tiempo libre.	

Realización de pruebas

Periodo	Temas
Febrero	Temas 1-4 (Capítulo 2)
Junio	Temas 4 (Capítulo 3-4)-8

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	TEMA1:		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 2	TEMA X:		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 3	TEMA X:		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 4	TEMA X:		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :		

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS³

Remisión a plataforma virtual, si procede

11.1. Bibliografía general

Título	Historia Básica del Arte Escénico
Autor	Cesar Oliva, Francisco Torres
Editorial	Cátedra

Título	Historia del Teatro Español
Autor	Francisco Ruiz Ramón
Editorial	Cátedra

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<p>VIII. B. Bibliografía complementaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manual Mínimo del actor. Darío Fo. - El mundo de Arlequín. Allardyce Nicholl - Los Persas. Esquilo. - Edipo Rey. Sófocles. - Antígona. Sófocles. - Medea. Eurípides. - Las Bacantes. Eurípides. - Lisistrata. Aristófanes. - Anfitrión. Plauto. - Fedra. Séneca. - Julio Cesar. - Romeo y Julieta. - El sueño de una noche de verano. - Madre Coraje. Brecht. - La Cantante calva. Ionesco. - El Caballero de Olmedo. Lope de Vega. - El burlador de Sevilla. Tirso de Molina. - La vida es sueño. Calderón de la Barca. - La casa de muñecas. Ibsen. - La gaviota. Chejov. - El zoo de cristal.
---------------	---

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada
Dirección 2	http://www.nicolacomunale.com/teoria.eszenica/his_teor_esc.html
Dirección 3	

³ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

En caso de confinamiento total o parcial, las clases se impartirán “in streaming” a través de la plataforma “ZOOM”, organizándose las sesiones de manera grupal o individual, según las necesidades planteadas en cada asignatura.

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<p>Actividades teóricas</p>	<p>La forma de acercarnos a los periodos históricos será respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuándo. Intentando situar temporalmente el periodo histórico estudiado. - Dónde. Dándole un marco geográfico preciso. - Quién. Conociendo tanto la sociedad como los hombres concretos que crean ese teatro. - Qué. Qué obras crearon y que tipo de teatro hacían. - Cómo. Conociendo las técnicas que utilizaban, como eran los teatros donde representaban, los actores, el público... - Por qué. Que sentido tenía, si tenía una finalidad religiosa o lúdica etc...
<p>Actividades prácticas</p>	<p>En la parte práctica se llevaran a cabo una serie de dinámicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de las obras correspondientes y ya señaladas en el temario. - La exposición por parte de uno o varios alumnos sobre obras concretas en las que a partir de exposición creativa se puede llegar a entender el sentido y el espíritu de la obra. - Clases prácticas de interpretación de técnicas teatrales del periodo histórico que estudiemos. - Ejercicios de documentación y análisis de obras o películas vistas por los alumnos en su tiempo libre. - Visionado y comentario de películas.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teóricas</p>	<p>Exámenes escritos y/o orales a través de la plataforma “ZOOM”</p>
<p>Actividades prácticas</p>	<p>Envío de grabaciones audiovisuales con los trabajos prácticos propuestos en clase.</p>

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teóricas</p>	<p style="text-align: center;">CRITERIOS TEÓRICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que los alumnos adquieran un conocimiento del hecho teatral en su conjunto. - Saber situar cada movimiento teatral en su entorno y dentro de una sociedad - Aprender a diferenciar los géneros teatrales. - Demostrar una capacidad de análisis y valoración crítica propia. - Conocimientos fundamentales de historia comparada y comprensiva de las artes del espectáculo. - Reconocer las influencias de cada genero y su influencia posterior
<p>Actividades prácticas</p>	<p style="text-align: center;">CRITERIOS PRÁCTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - La exposición por parte de uno o varios alumnos sobre obras concretas en las que a partir de exposición creativa se puede llegar a entender el sentido y el espíritu de la obra. - <p style="text-align: center;">CRITERIOS ACTITUDINALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se valorará el esfuerzo, el interés y la motivación demostrada por la asignatura. - Se valorará la puntualidad y asistencia regular a las clases.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas y/o orales	60
Trabajos Prácticos	20
Asistencia (presencial y/o online) y actitud	20
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita y/o orales	80
Trabajo complementario	20
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita y/o oral	100
Total	100%

Protocolo COVID-19.

Requisitos mínimos para asistir al centro:

Para asistir al centro educativo, son de obligado cumplimiento los siguientes requisitos aplicables a todas las edades de alumnos:

1. **Ausencia de sintomatología** compatible con Covid-19 (fiebre, tos, dificultad respiratoria, malestar, diarrea...) o con cualquier otro cuadro infeccioso.
2. No convivientes o contacto estrecho con positivo confirmado o sintomatología compatible en los 14 días anteriores.

Medidas de higiene para los espacios:

1. Antes del inicio de las actividades se realizará una **limpieza y desinfección del centro** en las zonas más propensas y con riesgo de exposición para garantizar la seguridad.
2. **Se reforzará el servicio de limpieza** y se desinfectarán superficies susceptibles como barras, pomos, sillas, mesas, etc.
3. **Se limitará y desinfectará el servicio de vending.**
4. **Se ventilarán los espacios de forma regular después de cada clase**
5. Para **contactar con la secretaría y la jefatura de estudios** de la escuela es preferible llamar por teléfono o enviar un email... Evitando así la interacción presencial y disminuyendo considerablemente la posibilidad de contagio.

Protocolo de acceso al centro:

Es **obligatorio** el uso de mascarilla para el acceso al centro así como a los diferentes espacios.

1. Se deberá acceder pasando por una **zona de desinfección del calzado** situada en la entrada al centro.
2. Se procederá al uso de **gel hidroalcohólico** para desinfectar las manos.
3. El alumno se **tomará la temperatura** en los termómetros de pared instalados a la entrada al centro.
4. **No se permitirá el acceso a personas acompañantes o familiares** de los alumnos más allá de la zona habilitada **ni se permitirá la permanencia** dentro del centro como sala de espera.

Protocolo de acceso y salida de las aulas:

1. **El uso de mascarilla** dentro del aula será obligatorio en todas las clases. En las asignaturas de canto, técnica vocal e interpretación, y siempre y cuando se asegure la distancia interpersonal de tres metros, se podrá sustituir la mascarilla por la pantalla facial homologada.
2. Para poder tomar clases será **obligatorio usar el calzado específico** para evitar contaminar el espacio con el calzado de la calle, se permitirá depositar el calzado de calle en los vestuarios.
3. Antes y después de cada clase será necesario **lavarse las manos o desinfectarse con gel hidroalcohólico** como medida de higiene para evitar contagios.

Medidas exclusivas para el personal docente y no docente:

Además de las anteriormente mencionadas y aplicadas al alumnado, el personal del centro tomará las siguientes medidas extra de protección:

1. En la secretaría y jefaturas de estudios se dispondrán **pantallas de metacrilato** como medida preventiva a la atención al cliente.
2. Todo el personal **usará mascarilla**.
3. Todo el personal deberá lavarse las manos antes y después de cada clase.