

**Curso 2021-2022**

Centro privado superior de enseñanzas  
artísticas superiores de Arte Dramático,  
SCAENA

Centro privado autorizado

The logo for SCAENA features the word "SCAENA" in a bold, sans-serif font. The letters "S", "C", "A", and "N" are black, while the "E" is orange. A thin orange arc is positioned above the "E".

Centro Privado Superior de Enseñanzas  
Artísticas Superiores de Arte Dramático

## **GUÍA DOCENTE DE LITERATURA DRAMÁTICA PARA EL TEATRO MUSICAL 1**

**Título Superior de Arte  
Dramático, especialidad  
interpretación, itinerario  
teatro musical**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2021**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Arte Dramático, especialidad interpretación, itinerario teatro musical

**ASIGNATURA:** Literatura dramática para el teatro musical 1

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo <sup>1</sup>	OE ITM
Carácter <sup>2</sup>	TPT
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Teatro musical
Materia	Historia y teoría de la literatura dramática
Periodo de impartición <sup>3</sup>	Anual;
Número de créditos	4 ECTS / 100h
Departamento	Historia y teoría de la literatura dramática
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Bustos Santos, Francisco	

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Bustos Santos, Francisco		1º-único

### 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
<i>Gestión del trabajo en equipo</i>
<i>Utilización eficiente de la información</i>

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:  
**Enseñanzas Superiores de Arte Dramático**
  - Clases de enseñanza teórica
  - Clases de enseñanza práctica
  - Clases de enseñanza teórico - práctica
  - Clases de técnicas
3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.

<i>Organización y planificación del trabajo</i>
<i>Uso de tecnologías de la información</i>
<i>Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos</i>
<b>Competencias generales</b>
<i>Formar actores creativos</i>
<i>Formar actores completos con una visión general del teatro</i>
<i>Fomentar la curiosidad del actor por todas las artes escénicas</i>
<i>Crear actores-espectadores con capacidad de análisis y valoración crítica</i>
<b>Competencias específicas</b>
<i>Aprender a diferenciar los géneros teatrales</i>
<i>Establecer relaciones entre las distintas formas históricas del espectáculo y la práctica contemporánea</i>
<i>Conocer el desarrollo teórico y estético de las diferentes formas del espectáculo, incluido el audiovisual, a través de la historia</i>
<i>Que los alumnos adquieran un conocimiento del hecho teatral en su conjunto</i>

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

--

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
<b>I IV. A. Temario de la asignatura</b> <b>TEMA 1 - INTRODUCCIÓN AL TEXTO DRAMÁTICO</b>  CAPÍTULO 1 1- Componentes del texto dramático. Espacio, tiempo, conflicto, personajes...  <b>TEMA 2- EL TEATRO EN LA ANTIGÜEDAD.</b>  CAPÍTULO 1. GRECIA. I- Orígenes del teatro griego. II- Los géneros dramáticos. 1- La tragedia.	Tema 1. "Denominación"  Tema 2. "Denominación"          etc.

- 2- La comedia.
- 3- El drama satírico.

III- Características esenciales de la Tragedia. La "Poética" de Aristóteles.

IV- Autores y Obras.

- 1- Los trágicos. Esquilo, Sófocles y Eurípides.
- 2- Los comediógrafos. Aristófanes y Menandro.

V- Lecturas.

- 1- Los Persas. Esquilo.
- 2- Edipo Rey. Sófocles.
- 3- Antígona. Sófocles.
- 4- Medea. Eurípides.
- 5- Las Bacantes. Eurípides.
- 6- Lisistrata. Aristófanes.

## CAPÍTULO II. ROMA

I- Origen del teatro romano.

- 1- La influencia griega.
- 2- La influencia etrusca.

II- Los géneros.

- 1- La comedia.
- 2- El mimo.
- 3- La tragedia.

III- Autores y obras.

- 1- Los comediógrafos. Plauto y Terencio.
- 2- Trágicos. Séneca.

IV- Lecturas.

- 1- Anfitrión. Plauto.
- 2- Fedra. Séneca.

## TEMA 3. EL TEATRO EN LA EDAD MEDIA.

I- El Teatro Religioso.

- 1- El Teatro que nace a partir de la misa.
- 2- Los Tropos
- 3- El drama litúrgico.
- 4- Los milagros.
- 5- Los misterios
- 6- El teatro medieval en España.

III- El Teatro profano.

- 1- Orígenes.
- 2- Géneros. El juglar, la fiesta de los bufones.

IV- Lecturas.

- 1- Misterio Bufo. Darío Fo.

**TEMA 4. EL TEATRO EN EL RENACIMIENTO.**

## CAPITULO 1. LA RENOVACIÓN DEL TEATRO.

## ITALIA.

- I- El teatro renacentista.
  - 1- Los nuevos teatros.
  - 2- La comedia humanística.
  - 3- Autores y obras.
  - 4- El teatro renacentista en España.

## II- Lecturas

- 1- La Celestina.

## CAPÍTULO 2. EL TEATRO ISABELINO.

- 1- Evolución del teatro inglés.  
Autores y obras. Marlowe y Ben Jonson.

- 2- Shakespeare.  
Vida.  
Las tragedias.  
Las Comedias.  
Los dramas Históricos.

- 3- *Lecturas.*  
Julio Cesar.  
Romeo y Julieta.  
El sueño de una noche de verano.

## CAPÍTULO 3. EL SIGLO DE ORO.

- I- Características de la comedia del siglo de oro.
  - 1- El verso.
  - 2- La variedad temática.
  - 3- La acción.
  - 4- Los personajes.

- II- Autores y Obras.
  - 1- Lope de Vega.
  - 2- Tirso de Molina.
  - 3- Calderón de la Barca.

- III- Lecturas.
  - 1- El Caballero de Olmedo. Lope de Vega.
  - 2- El burlador de Sevilla. Tirso de Molina.
  - 3- La vida es sueño. Calderón de la Barca.

## CAPÍTULO 4. EL TEATRO CLÁSICO FRANCÉS.

- I- La tragedia francesa.
  - 1- Corneille.

2- Racine.

- II- La comedia francesa. Molière
- III- Lecturas.
  - 1- Tartufo. Molière.

#### **TEMA 5. EL SIGLO DE LAS LUCES.**

- I- La ilustración.
- II- El neoclasicismo en el Teatro.
- III- El neoclasicismo en España.

#### **TEMA 6. EL TEATRO EN LOS SIGLOS XIX Y PRINCIPIOS DEL XX**

##### **CAPITULO 1. EL ROMANTICISMO.**

- I- Características del Romanticismo.
- II- El Romanticismo en Alemania. Goethe, Schiller.
- III- El Melodrama.
- IV- Influencias del Romanticismo.

##### **CAPÍTULO 3. NATURALISMO Y REALISMO.**

- I- Características del realismo.
- II- El teatro nórdico. Ibsen y Strindberg.
- III- El realismo Ruso. Stanislavski y Chejov.
- IV- El realismo dramático en EEUU. T. Williams.
- V- Lecturas.
  - 1- La casa de muñecas. Ibsen.
  - 2- La gaviota. Chejov.
  - 3- El zoo de cristal.

##### **CAPÍTULO 4. LAS VANGUARDIAS**

- I- La primera contestación al realismo. Alfred Jarry.
- II- Los Futuristas.
- III- Los dadaístas.
- IV- Los Surrealistas.
- V- Lectura.
  - 1- Ubú Rey. Alfred Jarry.

##### **CAPÍTULO 5. EL TEATRO EN LOS PRIMEROS AÑOS**

##### **DEL SIGLO XX EN ESPAÑA.**

- I- El teatro de la generación del 98. Valle-Inclán.
- II- El teatro de la generación de 27. García Lorca.
- III- Lecturas.
  - 1- Dialogo del Amargo. Lorca
  - 2- La Rosa de papel. Valle-Inclán.

## TEMA 7. EL SIGLO XX.

### CAPÍTULO 1. LOS GRANDES INNOVADORES.

- I- Introducción al teatro Contemporáneo.
- II- Bertolt Brecht.
- III- Pirandello.
- IV- El teatro del absurdo. Beckett y Ionesco.
- V- Lecturas.
  - 1- Madre Coraje. Brecht.
  - 2- La Cantante calva. Ionesco.

### CAPÍTULO 2. LOS NUEVOS CAMINOS DE LA ESCENA.

- I- Últimas tendencias.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:...20 horas
Actividades prácticas	a:...25horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:...2 horas
Realización de pruebas	a:...3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:...20 horas
Preparación prácticas	b:...25 horas
Realización de pruebas	b:...5 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b =100 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	<p>La metodología combinará la adquisición de conceptos a través de las explicaciones teóricas por parte del profesor en las clases expositivas, con la práctica permanente, en el aula, a través del trabajo autónomo del alumnado.</p> <p>En cuanto a la parte teórica la forma de acercarnos a las obras dramáticas será respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuándo. Intentando situar temporalmente el periodo histórico estudiado.</li> <li>- Dónde. Dándole un marco geográfico preciso.</li> <li>- Quién. Conociendo tanto la sociedad como los hombres concretos que crean ese teatro.</li> </ul>
----------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Qué. Qué obras crearon y que tipo de teatro hacían.</li> <li>- Cómo. Conociendo las técnicas que utilizaban, como eran los teatros donde representaban, los actores, el público...</li> <li>- Por qué. Qué sentido tenía, si tenía una finalidad religiosa o lúdica etc...</li> </ul>
<p><b>Actividades prácticas</b></p>	<p>En la parte práctica se llevaran a cabo una serie de dinámicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de las obras correspondientes y ya señaladas en el temario.</li> <li>- La exposición por parte de uno o varios alumnos sobre obras concretas en las que a partir de exposición creativa se puede llegar a entender el sentido y el espíritu de la obra.</li> <li>- Análisis formal y temático sobre las obras expuestas.</li> <li>- Análisis desde el punto de vista actoral de escenas de las obras expuestas.</li> <li>- Clases prácticas de interpretación de técnicas teatrales del periodo histórico que estudiemos.</li> <li>- Ejercicios de documentación y análisis de obras o películas vistas por los alumnos en su tiempo libre.</li> <li>- Visionado y comentario de películas.</li> </ul>

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p><b>Actividades teóricas</b></p>	<p>Examen Escrito</p>
<p><b>Actividades prácticas</b></p>	<p>Exposición de trabajos</p>

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p><b>Actividades teóricas</b></p>	<p style="text-align: center;">CRITERIOS TEÓRICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que los alumnos adquieran un conocimiento del hecho teatral en su conjunto.</li> <li>- Saber situar cada movimiento teatral en su entorno y dentro de una sociedad</li> <li>- Aprender a diferenciar los géneros teatrales.</li> <li>- Demostrar una capacidad de análisis y valoración crítica propia.</li> <li>- Conocimientos fundamentales de historia comparada y comprensiva de las artes del espectáculo.</li> <li>- Reconocer las influencias de cada genero y su influencia posterior</li> </ul>
<p><b>Actividades prácticas</b></p>	<p style="text-align: center;">CRITERIOS PRÁCTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La exposición por parte de uno o varios alumnos sobre obras concretas en las que a partir de exposición creativa se puede llegar a entender el sentido y el espíritu de la obra.</li> <li>-</li> </ul> <p style="text-align: center;">CRITERIOS ACTITUDINALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se valorará el esfuerzo, el interés y la motivación demostrada por la</li> </ul>



	asignatura. - Se valorará la puntualidad y asistencia regular a las clases.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	60%
Prácticas	20%
Actitud y Asistencia	20%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	80%
Trabajo complementario	20%
Total	100%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	100
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### Clases teóricas

Periodo <sup>2</sup>	Temas	Metodología
1ª semana octubre	Tema 1	
Resto de octubre y mes de noviembre	Tema 2. capítulo 1	
1ª semana diciembre	Tema 2. Capítulo 2	
3ª semana diciembre- 2ª sem. Enero.	Tema 4. Capítulo 1	
Resto enero- 1ª febrero	Tema 4. capítulo 2	
Resto febrero.	Tema 4 Capítulo 3	
1ª marzo	Tema 4 . Capítulo 4	
2º marzo	Tema 5.	
3ª marzo	Tema 6. Capítulo 1 y 2	

<sup>2</sup>Especificar si es posible la semana/quincena en que está previsto desarrollar el tema o el periodo que corresponda.

4º marzo y 1ª abril	Tema 6. capítulo 3	
2ª abril	Tema 6. capítulo 4	
3ª abril	Tema 6. Capítulo 5	
4ª abril mayo y junio	Tema 7	

### Clases teórico-prácticas

Periodo	Temas	Metodología
Resto de octubre y mes de noviembre	Lectura y exposición obras del tema 2. capítulo 1	
1ª semana diciembre	Lectura y exposición obras del tema 2. Capítulo 2	
2ª semana diciembre	Lectura y exposición obras del tema 3.	
3ª semana diciembre- 2ª sem. Enero.	Lectura y exposición obras del tema 4. Capítulo 1	
Resto enero- 1ª febrero	Lectura y exposición obras del tema 4. capítulo 2	
Resto febrero.	Lectura y exposición obras del tema 4 Capítulo 3	
1ª marzo	Lectura y exposición obras del tema 4 . Capítulo 4	
4º marzo y 1ª abril	Lectura y exposición obras del tema 6. capítulo 3	
2ª abril	Lectura y exposición obras del tema 6. capítulo 4	
3ª abril	Lectura y exposición obras del tema 6. Capítulo 5	
4ª abril y 1º mayo	Lectura y exposición obras del tema 7	

### Clases prácticas

Periodo	Temas	Metodología
4º Noviembre	Ejercicio interpretación sobre Tema 2. Capítulo 1	
2ª diciembre	Ejercicio interpretación sobre Tema 3	
2ª sem. Enero.	Ejercicio interpretación sobre Tema 4. Capítulo 1	
4ª febrero	Ejercicio interpretación sobre Tema 4. Capítulo 3	
1ª abril	Ejercicio interpretación sobre Tema 6. Capítulo 3	

**Actividades obligatorias (evaluables) (Señálese cómo elegir las si han de optar entre ellas)**

Periodo	Temas	Metodología
Todo el curso académico. Un ejercicio al mes.	Documentación y análisis de obras o películas vistas por los alumnos en su tiempo libre.	

**Realización de pruebas**

Periodo	Temas
Febrero	Temas 1-4 (Capítulo 2)
Junio	Temas 4 (Capítulo 3-4)-8

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
<b>Semana 1</b>	<b>TEMA1:</b>		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
<b>Semana 2</b>	<b>TEMA X:</b>		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
<b>Semana 3</b>	<b>TEMA X:</b>		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
<b>Semana 4</b>	<b>TEMA X:</b>		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>3</sup>

Remisión a plataforma virtual, si procede

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Historia Básica del Arte Escénico
<b>Autor</b>	Cesar Oliva, Francisco Torres
<b>Editorial</b>	Cátedra

<b>Título</b>	Historia del Teatro Español
	Francisco Ruiz Ramón
	Cátedra
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<b>VIII. B. Bibliografía complementaria</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manual Mínimo del actor. Darío Fo.</li> <li>- El mundo de Arlequín. Allardyce Nicholl</li> <li>- Los Persas. Esquilo.</li> <li>- Edipo Rey. Sófocles.</li> <li>- Antígona. Sófocles.</li> <li>- Medea. Eurípides.</li> <li>- Las Bacantes. Eurípides.</li> <li>- Lisistrata. Aristófanes.</li> <li>- Anfitrión. Plauto.</li> <li>- Fedra. Séneca.</li> <li>- Julio Cesar.</li> <li>- Romeo y Julieta.</li> <li>- El sueño de una noche de verano.</li> <li>- Madre Coraje. Brecht.</li> <li>- La Cantante calva. Ionesco.</li> <li>- El Caballero de Olmedo. Lope de Vega.</li> <li>- El burlador de Sevilla. Tirso de Molina.</li> <li>- La vida es sueño. Calderón de la Barca.</li> <li>- La casa de muñecas. Ibsen.</li> <li>- La gaviota. Chejov.</li> <li>- El zoo de cristal.</li> </ul>
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<sup>3</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada">http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada</a>
Dirección 2	<a href="http://www.nicolacomunale.com/teoria.escenica/his_teor_esc.html">http://www.nicolacomunale.com/teoria.escenica/his_teor_esc.html</a>
Dirección 3	

## ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

En caso de confinamiento total o parcial, las clases se impartirán “in streaming” a través de la plataforma “ZOOM”, organizándose las sesiones de manera grupal o individual, según las necesidades planteadas en cada asignatura.

### 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<p><b>Actividades teóricas</b></p>	<p>La metodología combinará la adquisición de conceptos a través de las explicaciones teóricas por parte del profesor en las clases expositivas, con la práctica permanente, en el aula, a través del trabajo autónomo del alumnado.</p> <p>En cuanto a la parte teórica la forma de acercarnos a las obras dramáticas será respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuándo. Intentando situar temporalmente el periodo histórico estudiado.</li> <li>- Dónde. Dándole un marco geográfico preciso.</li> <li>- Quién. Conociendo tanto la sociedad como los hombres concretos que crean ese teatro.</li> <li>- Qué. Qué obras crearon y que tipo de teatro hacían.</li> <li>- Cómo. Conociendo las técnicas que utilizaban, como eran los teatros donde representaban, los actores, el público...</li> <li>- Por qué. Qué sentido tenía, si tenía una finalidad religiosa o lúdica etc...</li> </ul>
<p><b>Actividades prácticas</b></p>	<p>En la parte práctica se llevarán a cabo una serie de dinámicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de las obras correspondientes y ya señaladas en el temario.</li> <li>- La exposición por parte de uno o varios alumnos sobre obras concretas en las que a partir de exposición creativa se puede llegar a entender el sentido y el espíritu de la obra.</li> <li>- Análisis formal y temático sobre las obras expuestas.</li> <li>- Análisis desde el punto de vista actoral de escenas de las obras expuestas.</li> <li>- Clases prácticas de interpretación de técnicas teatrales del periodo histórico que estudiemos.</li> <li>- Ejercicios de documentación y análisis de obras o películas vistas por los alumnos en su tiempo libre.</li> <li>- Visionado y comentario de películas.</li> </ul>

### 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN



## 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Examen Escrito y/o oral por plataforma “ZOOM”
Actividades prácticas	Exposición online de trabajos sobre las obras leídas Entrega de trabajos escritos por mail.

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>CRITERIOS TEÓRICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que los alumnos adquirieran un conocimiento del hecho teatral en su conjunto.</li> <li>- Saber situar cada movimiento teatral en su entorno y dentro de una sociedad</li> <li>- Aprender a diferenciar los géneros teatrales.</li> <li>- Demostrar una capacidad de análisis y valoración crítica propia.</li> <li>- Conocimientos fundamentales de historia comparada y comprensiva de las artes del espectáculo.</li> <li>- Reconocer las influencias de cada genero y su influencia posterior</li> </ul>
	<p>CRITERIOS PRÁCTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La exposición por parte de uno o varios alumnos sobre obras concretas en las que a partir de exposición creativa se puede llegar a entender el sentido y el espíritu de la obra.</li> <li>- Entrega de trabajos escritos</li> </ul> <p>CRITERIOS ACTITUDINALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se valorará el esfuerzo, el interés y la motivación demostrada por la asignatura.</li> <li>- Se valorará la puntualidad y asistencia regular a las clases.</li> </ul>
Actividades prácticas	

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	60%
Prácticas	20%
Actitud y Asistencia	20%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	80%
Trabajo complementario	20%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	100%
Total	100%

## **Protocolo COVID-19.**

### **Requisitos mínimos para asistir al centro:**

Para asistir al centro educativo, son de obligado cumplimiento los siguientes requisitos aplicables a todas las edades de alumnos:

1. **Ausencia de sintomatología** compatible con Covid-19 (fiebre, tos, dificultad respiratoria, malestar, diarrea...) o con cualquier otro cuadro infeccioso.
2. No convivientes o contacto estrecho con positivo confirmado o sintomatología compatible en los 14 días anteriores.

### **Medidas de higiene para los espacios:**

1. Antes del inicio de las actividades se realizará una **limpieza y desinfección del centro** en las zonas más propensas y con riesgo de exposición para garantizar la seguridad.
2. **Se reforzará el servicio de limpieza** y se desinfectarán superficies susceptibles como barras, pomos, sillas, mesas, etc.
3. **Se limitará y desinfectará el servicio de vending.**
4. **Se ventilarán los espacios de forma regular después de cada clase**
5. Para **contactar con la secretaría y la jefatura de estudios** de la escuela es preferible llamar por teléfono o enviar un email... Evitando así la interacción presencial y disminuyendo considerablemente la posibilidad de contagio.

### Protocolo de acceso al centro:

Es **obligatorio** el uso de mascarilla para el acceso al centro así como a los diferentes espacios.

1. Se deberá acceder pasando por una **zona de desinfección del calzado** situada en la entrada al centro.
2. Se procederá al uso de **gel hidroalcohólico** para desinfectar las manos.
3. El alumno se **tomará la temperatura** en los termómetros de pared instalados a la entrada al centro.
4. **No se permitirá el acceso a personas acompañantes o familiares** de los alumnos más allá de la zona habilitada **ni se permitirá la permanencia** dentro del centro como sala de espera.

### Protocolo de acceso y salida de las aulas:

1. **El uso de mascarilla** dentro del aula será obligatorio en todas las clases. En las asignaturas de canto, técnica vocal e interpretación, y siempre y cuando se asegure la distancia interpersonal de tres metros, se podrá sustituir la mascarilla por la pantalla facial homologada.
2. Para poder tomar clases será **obligatorio usar el calzado específico** para evitar contaminar el espacio con el calzado de la calle, se permitirá depositar el calzado de calle en los vestuarios.
3. Antes y después de cada clase será necesario **lavarse las manos o desinfectarse con gel hidroalcohólico** como medida de higiene para evitar contagios.

### Medidas exclusivas para el personal docente y no docente:

Además de las anteriormente mencionadas y aplicadas al alumnado, el personal del centro tomará las siguientes medidas extra de protección:

1. En la secretaría y jefaturas de estudios se dispondrán **pantallas de metacrilato** como medida preventiva a la atención al cliente.
2. Todo el personal **usará mascarilla**.
3. Todo el personal deberá lavarse las manos antes y después de cada clase.