

Curso 2021-2022

Centro privado superior de enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, SCAENA

Centro privado autorizado



Centro Privado Superior de Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático

GUÍA DOCENTE DE TALLER DE REPERTORIO Y ESTILOS I

**Título Superior de Arte
Dramático, especialidad
interpretación, itinerario
teatro musical**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2021

TITULACIÓN: Título Superior de Arte Dramático, especialidad interpretación, itinerario teatro musical

ASIGNATURA: Taller de repertorio y estilos I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	OE ITM
Carácter ²	P
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación/ Teatro Musical
Materia	Música y canto
Periodo de impartición ³	Anual
Número de créditos	2 ECTS / 50 H
Departamento	Música y canto
Prelación/ requisitos previos	Ninguno
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Hill, Juliet Eleonor	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Hill, Juliet Eleonor		1º-único

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
- Capacidad de organización y planificación

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:
Enseñanzas Superiores de Arte Dramático
 - Clases de enseñanza teórica
 - Clases de enseñanza práctica
 - Clases de enseñanza teórico - práctica
 - Clases de técnicas
3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.

- Capacidad de gestión de la información
- Toma de decisiones
- Trabajo en equipo
- Aprendizaje autónomo

Competencias generales

Conocer las características vocales individuales y su implicación ante la interpretación de repertorio de distintos estilos.

Desarrollar la capacidad de interpretar distintos estilos con corrección, musicalidad y teatralidad.

Competencias específicas

Conocer como interactúa el canto con el piano y otros instrumentos musicales

Analizar fragmentos de partituras y textos pertenecientes al teatro musical

Desarrollar la capacidad de practicar la repentización de partituras y textos de diversas canciones propuestas en el aula.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimiento de Teatro musical y su historia.
Desarrollo del oído musical, memoria musical, interpretación y presentación.

6 CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I Interpretación	Tema 1. Coro La interpretación grupal. Interpretación a unísono. Interpretación a 2 voces.
	Tema 2. Individual Jazz, Clásicos, Pop-Rock, Balada, Uptempo,
II.- Análisis	Tema .3 Clasificación Tipos de shows. Tipos de canciones. Implicaciones técnicas y dramáticas.
	Tema 4 Análisis Sonido, armonía, melodía, ritmo, forma. Implicaciones técnicas, interpretativas y dramáticas.

--	--

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	: 1 hora
Actividades prácticas	:24 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	5 horas
Realización de pruebas	2 horas
Horas de trabajo del estudiante	6 horas
Preparación prácticas	6 horas
Realización de pruebas	6 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	50 ...horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	El alumno trabajará canciones o fragmentos propuestos por el profesor para su interpretación individual, a dúo y coral. Las propuestas atenderán a los distintos estilos propuestos en la guía didáctica de la asignatura y a las características vocales del alumno.
Actividades prácticas	Las sesiones prácticas contienen actividades grupales e individuales. Es imprescindible el aprovechamiento y la implicación en el buen funcionamiento de los dos tipos de actividades, para lo que se requiere, no sólo cumplir con la asistencia, atención y normas básicas de comportamiento, sino asumir la importancia del trabajo personal de cara al trabajo en grupo y al desarrollo de determinadas actividades.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	El profesor propondrá 1 partitura (como mínimo) de cada uno de los distintos estilos. Las partituras corresponderán a canciones que se adapten a las posibilidades técnicas de los alumnos, por lo que existe la posibilidad de trabajar fragmentos o realizar cortes en las partituras seleccionadas.
Actividades teóricas	Cuando un alumno haya completado de manera satisfactoria la interpretación de una canción en cada uno de los estilos, podrá realizar propuestas de trabajo de nuevas canciones. El profesor valorará la idoneidad del repertorio propuesto

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Análisis y preparación de la interpretación de fragmentos de teatro musical.
Actividades prácticas	Interpretación en las sesiones prácticas de la asignatura.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividad es teóricas	Analizar fragmentos de teatro musical como preparación de la interpretación	
Actividad es prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar fragmentos de teatro musical con la afinación y ritmo necesarios para un buen desarrollo del discurso musical. - Interpretar canciones respetando el estilo musical al que pertenecen. - Interpretar fragmentos grupales entendiendo el sentido colectivo y asumiendo el rol individual. - Aplicar recursos dinámicos, agógicos y expresivos en la interpretación de fragmentos de teatro musical. - Aplicar la técnica vocal necesaria para conseguir una dicción, proyección, fluidez, entonación y colocación adecuados al estilo musical interpretado. - Adquirir hábitos y técnicas que permitan conectar con la audiencia. 	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos		Ponderación
Interpretación individual en clase	40%	Anual
Examen práctico	40%	Anual
Asistencia y actitud	20%	Anual
Total ponderación	100%	

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

Examen práctico	70%	Anual	
Entrega de trabajos	30%	Anual	
Total ponderación	100%		

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos		Ponderación	
Examen práctico	70%	Anual	
Entrega de trabajos	30%	Anual	
Total ponderación	100%		

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-10	TEMA1:		
	Actividades teóricas: <i>Una introducción de Teatro Musical</i>		1 hora
	Actividades prácticas: <i>Ejercicios, coros, cantando en grupo</i>	10 horas	1 hora
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación : <i>Observación y examen practico</i>	2 horas	
Semana 11-20	TEMA X:		
	Actividades teóricas: <i>Historia general de Teatro Musical- estilos y épocas</i>		1 hora
	Actividades prácticas: <i>Canciones grupales</i>	10 horas	1 hora
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación : <i>Observación y examen practico</i>	2 horas	
Semana 21-27	TEMA X:		
	Actividades teóricas: <i>Análisis de estilos- 1930-1950</i>		1 hora
	Actividades prácticas: <i>Dúos, Tríos</i>	10 horas	1 hora
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación : <i>Observación y examen practico</i>	2 horas	
Semana 28-34	TEMA X:		
	Actividades teóricas: <i>El desarrollo del Teatro musical en la segunda parte del siglo 20</i>		1 hora
	Actividades prácticas: <i>Grupales, Tríos, Dúos, diferente tipos de coros</i>	10 horas	1 hora
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación : <i>Observación y examen practico</i>	2 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Remisión a plataforma virtual, si procede

11.1. Bibliografía general

Título	Los Grandes Musicales
Autor	Paula Favolle
Editorial	Robinbook 2008

Título	Películas Claves del Cine Musical
Autor	Rafel Miret/ Carles Balague
Editorial	Robinbok 2009

Título	The Musical
Autor	Richard Kislán
Editorial	Applause Books 1995

11.2. Bibliografía complementaria

Título	The Musical from the Inside Out
Autor	Stephen Citron
Editorial	Hodder and Stroughton 1991

Título	The World of Musical Comedy
Autor	Stanley Green
Editorial	Da Capo Press 1980

Título	Musicals
Autor	Kurt Ganzl
Editorial	Carlton Books 2001

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.love4musicals.com www.musicales101.com
Dirección 2	http://enciclopediadelcinemusical.blogspot.com/
Dirección 3	www.broadwayworld.com

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

DVD Broadway: The American Musical

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

En caso de confinamiento total o parcial, las clases se impartirán “in streaming” a través de la plataforma “ZOOM”, organizándose las sesiones de manera grupal o individual, según las necesidades planteadas en cada asignatura.

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	El alumno trabajará canciones o fragmentos propuestos por el profesor para su interpretación individual, a dúo y coral. Las propuestas atenderán a los distintos estilos propuestos en la guía didáctica de la asignatura y a las características vocales del alumno.
Actividades prácticas	Las sesiones prácticas contienen actividades grupales e individuales. Es imprescindible el aprovechamiento y la implicación en el buen funcionamiento de los dos tipos de actividades, para lo que se requiere, no sólo cumplir con la asistencia, atención y normas básicas de comportamiento, sino asumir la importancia del trabajo personal de cara al trabajo en grupo y al desarrollo de determinadas actividades.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	El profesor propondrá 1 partitura (como mínimo) de cada uno de los distintos estilos. Las partituras corresponderán a canciones que se adapten a las posibilidades técnicas de los alumnos, por lo que existe la posibilidad de trabajar fragmentos o realizar cortes en las partituras seleccionadas.
Actividades teóricas	Cuando un alumno haya completado de manera satisfactoria la interpretación de una canción en cada uno de los estilos, podrá realizar propuestas de trabajo de nuevas canciones. El profesor valorará la idoneidad del repertorio propuesto

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Análisis y preparación de la interpretación de fragmentos de teatro musical.
Actividades prácticas	Interpretación de canciones propuestas, tanto individuales como coros relevantes y grabaciones de video de estas canciones. Entrega de trabajos escritos Seguimiento individual por email y/o videoconferencia (Zoom).

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Analizar fragmentos de teatro musical como preparación de la interpretación
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">- Interpretar fragmentos de teatro musical con la afinación y ritmo necesarios para un buen desarrollo del d musical.- Interpretar canciones respetando el estilo musical al que pertenecen.- Interpretar fragmentos grupales entendiendo el sentido colectivo y asumiendo el rol individual.- Aplicar recursos dinámicos, agógicos y expresivos en la interpretación de fragmentos de teatro musical.- Aplicar la técnica vocal necesaria para conseguir una dicción, proyección, fluidez, entonación y colocación al estilo musical interpretado.- Adquirir hábitos y técnicas que permitan conectar con la audiencia tanto en público como en una grabación.- Adaptar estos a la actuación de una grabación de audio o video.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua (el año completo)

Instrumentos	Ponderación
Actividades prácticas: interpretación individual en clase o en video/audio	40%
Asistencia y Actitud en clase	30%
Examen teórico-práctico	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos		Ponderación		
Prueba individual	70%			
Entrega de trabajo escrito	30%			
Total ponderación	100%			

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos		Ponderación
Prueba individual	70%	
Entrega de trabajo escrito	30%	
Total ponderación	100%	Anual

Protocolo COVID-19.

Requisitos mínimos para asistir al centro:

Para asistir al centro educativo, son de obligado cumplimiento los siguientes requisitos aplicables a todas las edades de alumnos:

1. **Ausencia de sintomatología** compatible con Covid-19 (fiebre, tos, dificultad respiratoria, malestar, diarrea...) o con cualquier otro cuadro infeccioso.
2. No convivientes o contacto estrecho con positivo confirmado o sintomatología compatible en los 14 días anteriores.

Medidas de higiene para los espacios:

1. Antes del inicio de las actividades se realizará una **limpieza y desinfección del centro** en las zonas más propensas y con riesgo de exposición para garantizar la seguridad.
2. **Se reforzará el servicio de limpieza** y se desinfectarán superficies susceptibles como barras, pomos, sillas, mesas, etc.
3. **Se limitará y desinfectará el servicio de vending.**
4. **Se ventilarán los espacios de forma regular después de cada clase**
5. Para **contactar con la secretaría y la jefatura de estudios** de la escuela es preferible llamar por teléfono o enviar un email... Evitando así la interacción presencial y disminuyendo considerablemente la posibilidad de contagio.

Protocolo de acceso al centro:

Es **obligatorio** el uso de mascarilla para el acceso al centro así como a los diferentes espacios.

1. Se deberá acceder pasando por una **zona de desinfección del calzado** situada en la entrada al centro.
2. Se procederá al uso de **gel hidroalcohólico** para desinfectar las manos.
3. El alumno se **tomará la temperatura** en los termómetros de pared instalados a la entrada al centro.
4. **No se permitirá el acceso a personas acompañantes o familiares** de los alumnos más allá de la zona habilitada **ni se permitirá la permanencia** dentro del centro como sala de espera.

Protocolo de acceso y salida de las aulas:

1. **El uso de mascarilla** dentro del aula será obligatorio en todas las clases. En las asignaturas de canto, técnica vocal e interpretación, y siempre y cuando se asegure la distancia interpersonal de tres metros, se podrá sustituir la mascarilla por la pantalla facial homologada.
2. Para poder tomar clases será **obligatorio usar el calzado específico** para evitar contaminar el espacio con el calzado de la calle, se permitirá depositar el calzado de calle en los vestuarios.
3. Antes y después de cada clase será necesario **lavarse las manos o desinfectarse con gel hidroalcohólico** como medida de higiene para evitar contagios.

Medidas exclusivas para el personal docente y no docente:

Además de las anteriormente mencionadas y aplicadas al alumnado, el personal del centro tomará las siguientes medidas extra de protección:

1. En la secretaría y jefaturas de estudios se dispondrán **pantallas de metacrilato** como medida preventiva a la atención al cliente.
2. Todo el personal **usará mascarilla**.
3. Todo el personal deberá lavarse las manos antes y después de cada clase.