

**Curso 2021-2022**

Centro privado superior de enseñanzas  
artísticas superiores de Arte Dramático,  
SCAENA

Centro privado autorizado

The logo for SCAENA features the word "SCAENA" in a bold, sans-serif font. The letters "S", "C", "A", and "N" are black, while the "E" is orange. A thin orange arc is positioned above the "E".

Centro Privado Superior de Enseñanzas  
Artísticas Superiores de Arte Dramático

## **GUÍA DOCENTE DE Sistemas de interpretación en el teatro de texto I**

**Título Superior de Arte  
Dramático, especialidad  
interpretación, itinerario  
teatro musical**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2021**



**TITULACIÓN:** Título Superior de Arte Dramático, especialidad interpretación, itinerario teatro musical

**ASIGNATURA:** **Sistemas de interpretación en el teatro de texto I**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo <sup>1</sup>	OE ITM
Carácter <sup>2</sup>	P
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Teatro musical.
Materia	Sistemas de interpretación
Periodo de impartición <sup>3</sup>	Anual
Número de créditos	12 ECTS / 300 hrs.
Departamento	Sistemas de interpretación
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos.
Idioma/s en los que se imparte	Castellano.

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
<b>Pedroche Montes, M<sup>a</sup> José</b>	

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
<b>Pedroche Montes, M<sup>a</sup> José</b>		1º-único

### 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decretos de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

#### Competencias transversales

*Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.*

*Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.*

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:  
**Enseñanzas Superiores de Arte Dramático**
  - Clases de enseñanza teórica
  - Clases de enseñanza práctica
  - Clases de enseñanza teórico - práctica
  - Clases de técnicas
3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.

*Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.*

*Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.*

#### Competencias generales

Estudiar e incorporar en la práctica escénica las distintas técnicas de análisis dramático e interpretación en el teatro de texto.

Conocer y utilizar en la práctica escénica diversas formas activas de acercamiento al texto y al personaje.

Analizar e incorporar orgánicamente los procesos de pensamiento, lenguaje y acción del personaje.

Utilizar los diferentes enfoques de entrenamiento psicofísico para la construcción del personaje.

#### Competencias específicas

Conocer y dominar los diversos procedimientos y técnicas de la interpretación en el teatro de texto

Estudiar, incorporar y reconocer los diversos principios teóricos y sistemas que las fundamentan

Aplicar a diferentes contextos dramáticos y escénicos los procesos de enseñanza/aprendizaje

Profundizar en los procesos internos del actor

Descubrir y desarrollar su personalidad creadora

Desarrollar su imaginación y recursos expresivos para la creación del movimiento y el lenguaje del personaje.

Analizar e incorporar en distintas poéticas y propuestas dramáticas el texto, la acción y el personaje

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimiento de los principios estéticos, éticos y humanísticos y dominio de los procedimientos técnicos de la interpretación. Aplicación de las diversas técnicas en la construcción y desarrollo de la situación, la acción y el personaje. Adecuación de los recursos expresivos y de los procesos internos del actor a los requerimientos de cada uno de los sistemas aplicados. Adecuación de los recursos a cada género, estilo y medio.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- El cuerpo dramático. Herramientas básicas del actor.	Tema 1. "Concentración, escucha y juego"
	Tema 2. "Mimo de acción"
	Tema 3. "Adaptación de espectáculos"
II.- Acercamiento al texto	Tema 4. "Análisis activo del texto. Personajes y sus circunstancias."
	Tema 5. "Introducción a la puesta en escena."
	Tema 6. "motores del texto. Texto expresivo."
III. Trabajo del actor sobre el espectáculo.	Tema 7. "La creación colectiva"

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a:170 horas
Realización de pruebas	a: 40 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 20 horas
Preparación prácticas	B 70 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 300 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teórico - prácticas	El objetivo de la asignatura durante este año será el de ampliar, de manera teórica y práctica, los conocimientos sobre las herramientas del actor, su trabajo frente al personaje y su inmersión en el texto dramático.
---------------------------------	--

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Capacidad reflexiva y comprensión de los textos propuestos. Trabajo en clase y muestras continuas de ejercicios propuestos por el profesor y trabajados por los alumnos. Pruebas finales trimestrales con asistencia de otros profesores y/o público.
-----------------------	---

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	El seguimiento individualizado del alumno en su proceso de aprendizaje. La actitud, esfuerzo y rendimiento hacia el trabajo. La capacidad de análisis crítico, reflexión y comunicación con profesor y compañeros. La aptitud para asumir la creatividad artística ante el público.
-----------------------	--

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Esfuerzo y compromiso reflejado en el esfuerzo diario	20%
Capacidad de reflexión crítica	30%
Muestras continuas de los trabajos de clase y examen trimestral.	50%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	30 %
Prácticas	70 %
<b>Total</b>	<b>100%</b>

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	30%
Prueba práctica	70 %
<b>Total</b>	<b>100%</b>

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación

Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
<b>Semana 1-4</b>	<b>TEMA 1:</b> “Concentración, escucha y juego”		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	24 horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Evaluación continua. Capacidad de reflexión crítica Muestras continuas de los trabajos de clase.</i>	X horas	X horas
<b>Semana 5-9</b>	<b>TEMA 2:</b> “Mimo de acción”		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	30 horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Evaluación continua. Capacidad de reflexión crítica Muestras continuas de los trabajos de clase.</i>	X horas	X horas
<b>Semana 10-14</b>	<b>TEMA 3:</b> “Adaptación de espectáculos”		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	30 horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Evaluación continua. Capacidad de reflexión crítica Muestras continuas de los trabajos de clase y examen trimestral.</i>	X horas	X horas
<b>Semana 15-18</b>	<b>TEMA 4.</b> “Análisis activo del texto. Personajes y sus circunstancias.”		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	24 horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Evaluación continua. Capacidad de reflexión crítica Muestras continuas de los trabajos de clase.</i>	X horas	X horas
	<b>TEMA 5.</b> “Introducción a la puesta en escena.”		



<b>Semana 19-22</b>	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	24 horas	X horas
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Evaluación :	Evaluación continua. Capacidad de reflexión crítica Muestras continuas de los trabajos de clase.	X horas	X horas
<b>Semana 23-26</b>	<b>TEMA 6. “motores del texto. Texto expresivo.</b>			
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	24 horas	X horas
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Evaluación :	Evaluación continua. Capacidad de reflexión crítica Muestras continuas de los trabajos de clase y examen trimestral.	X horas	X horas
<b>Semana 27-38</b>	<b>TEMA 7. “La creación colectiva”</b>			
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	72 horas	X horas
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Evaluación :	Evaluación continua. Capacidad de reflexión crítica Muestras continuas de los trabajos de clase y examen trimestral.	X horas	X horas

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

- Acceso a internet
- Acceso a las aplicaciones Zoom o Skype para llevar a cabo las clases por videoconferencia

### 11.1. Bibliografía general

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

---

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

## ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

En caso de confinamiento total o parcial, las clases se impartirán “in streaming” a través de la plataforma “ZOOM”, organizándose las sesiones de manera grupal o individual, según las necesidades planteadas en cada asignatura.

### 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<p>Actividades teórico - prácticas</p>	<p>El objetivo de la asignatura durante este año será el de ampliar, de manera teórica y práctica, los conocimientos sobre las herramientas del actor, su trabajo frente al personaje y su inmersión en el texto dramático.</p>
--	---

### 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

#### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades prácticas</p>	<p>Capacidad reflexiva, análisis y comprensión de los textos propuestos. Entrega de trabajos o cuestionarios escritos. Grabación continua de prácticas en vídeo para compartir en el aula virtual. (Padlet) Clases y seguimiento grupal de las actividades online vía video conferencia. Trabajo en clase y muestras continuas de ejercicios propuestos por el profesor y trabajados por los alumnos. Pruebas finales trimestrales con asistencia de otros profesores y/o público, o en soporte audiovisual.</p>
------------------------------	--

#### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades prácticas</p>	<p>Evolución en la adquisición y aprovechamiento de las herramientas trabajadas durante el curso. El seguimiento, presencial y a distancia, individualizado del alumno en su proceso de aprendizaje. La actitud, esfuerzo y rendimiento hacia el trabajo. La capacidad de análisis crítico, reflexión y comunicación</p>
------------------------------	--

con profesor y compañeros.

La aptitud para asumir la creatividad artística ante el público.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia, esfuerzo y compromiso reflejado en el trabajo diario en clases on line	20%
Capacidad de reflexión crítica	30%
Muestras continuas de los trabajos de clase tanto presenciales como a distancia por video conferencia, y examen trimestral.	50%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	20 %
Prácticas, presenciales o en soporte audiovisual.	80 %
Total	100%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	20 %
Prueba práctica, presencial o en soporte audiovisual.	80 %
Total	100%

## Protocolo COVID-19.

### Requisitos mínimos para asistir al centro:

Para asistir al centro educativo, son de obligado cumplimiento los siguientes requisitos aplicables a todas las edades de alumnos:

1. **Ausencia de sintomatología** compatible con Covid-19 (fiebre, tos, dificultad respiratoria, malestar, diarrea...) o con cualquier otro cuadro infeccioso.
2. No convivientes o contacto estrecho con positivo confirmado o sintomatología compatible en los 14 días anteriores.

### Medidas de higiene para los espacios:

1. Antes del inicio de las actividades se realizará una **limpieza y desinfección del centro** en las zonas más propensas y con riesgo de exposición para garantizar la seguridad.
2. **Se reforzará el servicio de limpieza** y se desinfectarán superficies susceptibles como barras, pomos, sillas, mesas, etc.
3. **Se limitará y desinfectará el servicio de vending.**
4. **Se ventilarán los espacios de forma regular después de cada clase**
5. Para **contactar con la secretaría y la jefatura de estudios** de la escuela es preferible llamar por teléfono o enviar un email... Evitando así la interacción presencial y disminuyendo considerablemente la posibilidad de contagio.

### Protocolo de acceso al centro:

Es **obligatorio** el uso de mascarilla para el acceso al centro así como a los diferentes espacios.

1. Se deberá acceder pasando por una **zona de desinfección del calzado** situada en la entrada al centro.
2. Se procederá al uso de **gel hidroalcohólico** para desinfectar las manos.
3. El alumno se **tomará la temperatura** en los termómetros de pared instalados a la entrada al centro.
4. **No se permitirá el acceso a personas acompañantes o familiares** de los alumnos más allá de la zona habilitada **ni se permitirá la permanencia** dentro del centro como sala de espera.

### Protocolo de acceso y salida de las aulas:

1. **El uso de mascarilla** dentro del aula será obligatorio en todas las clases. En las asignaturas de canto, técnica vocal e interpretación, y siempre y cuando se asegure la distancia interpersonal de tres metros, se podrá sustituir la mascarilla por la pantalla facial homologada.
2. Para poder tomar clases será **obligatorio usar el calzado específico** para evitar contaminar el espacio con el calzado de la calle, se permitirá depositar el calzado de calle en los vestuarios.
3. Antes y después de cada clase será necesario **lavarse las manos o desinfectarse con gel hidroalcohólico** como medida de higiene para evitar contagios.

### Medidas exclusivas para el personal docente y no docente:

Además de las anteriormente mencionadas y aplicadas al alumnado, el personal del centro tomará las siguientes medidas extra de protección:

1. En la secretaría y jefaturas de estudios se dispondrán **pantallas de metacrilato** como medida preventiva a la atención al cliente.
2. Todo el personal **usará mascarilla**.
3. Todo el personal deberá lavarse las manos antes y después de cada clase.



