

**Curso 2021-2022**

Centro privado superior de enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, SCAENA

Centro privado autorizado



**SCAENA**

Centro Privado Superior de Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático

## **GUÍA DOCENTE DE TEORÍAS DEL ESPECTÁCULO Y LA COMUNICACIÓN**

**Título Superior de Arte Dramático, especialidad interpretación, itinerario teatro musical**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2021**



**TITULACIÓN:** Título Superior de Arte Dramático, especialidad interpretación, itinerario teatro musical

**ASIGNATURA:** **TEORIAS DEL ESPECTÁCULO Y LA COMUNICACIÓN**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo <sup>1</sup>	FB
Carácter <sup>2</sup>	TPT
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Teatro Musical
Materia	Teorías del espectáculo y la comunicación.
Periodo de impartición <sup>3</sup>	Anual
Número de créditos	5 ECTS / 125 H
Departamento	Teorías del espectáculo y la comunicación.
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
<b>Pedroche Montes, M<sup>a</sup> José</b>	

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
<b>Pedroche Montes, M<sup>a</sup> José</b>		1º-único

### 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y exponerla adecuadamente.
Aplicar adecuadamente la Teoría de la Comunicación.
Desarrollar el pensamiento y la crítica objetiva.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:  
**Enseñanzas Superiores de Arte Dramático**
  - Clases de enseñanza teórica
  - Clases de enseñanza práctica
  - Clases de enseñanza teórico - práctica
  - Clases de técnicas
3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.

Analizar los cambios culturales, sociales y artísticos.

#### Competencias generales

Ver lo especificado en el BOCM.

Ver lo especificado en el BOE.

#### Competencias específicas

Reconocer y analizar los elementos conceptuales, expresivos y estéticos que constituyen el espectáculo y relacionarlos con su entorno social, cultural y profesional.

Conocer y comprender las diferentes obras teóricas que han marcado la evolución del teatro a través de la Historia.

Conocer los principios básicos de la Teoría de la Comunicación.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Estudio de los principios del lenguaje escénico y audiovisual. Principios teóricos de la comunicación. Análisis y comprensión de la creación dramática y audiovisual como fenómenos comunicativos: aspectos estéticos, semióticos, antropológicos y sociológicos.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- "¿Qué es un espectáculo?"	Tema 1. "Definición de espectáculo"	Elementos del espectáculo.
	Tema 2. "Tipos de espectáculo"	Criterios de clasificación.
	Tema 3. "El receptor/espectador"	Espacio, tiempo y comunicación.
II.- "Análisis de espectáculos"	Tema 4. "El teatro realista"	Revolución en la manera de escribir, representar y comunicar el espectáculo.
	Tema 5. "Comienzos del cine"	El cine mudo: elementos expresivos.
	Tema 6. "La innovación surrealista"	
	Tema 7. "Teatro y cine de entreguerras"	
	Tema 8. "Desarrollo de la danza en la primera mitad del S. XX"	
Tema 9. "Cine musical europeo"		
Tema 10. "Del teatro musical al cine"		
Tema 11. "La era dorada de los musicales"		
Tema 12. "Del cine"		

	musical al teatro”	
--	--------------------	--

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a:75 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a:20 horas
Realización de pruebas	a: 5 horas
Preparación del alumno para clases teóricas	c:20 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	c: 5 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 125 ...horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<b>Actividades teóricas</b>	<p>El objetivo de la asignatura es proporcionar al alumno los conocimientos necesarios para posibilitar el análisis objetivo de los distintos tipos de espectáculos.</p> <p>Estudiar el entorno socio-económico-cultural en el que se produce un espectáculo en su momento histórico.</p> <p>Entender el origen y sentido del espectáculo en ese momento.</p> <p>Cómo lo recibe el espectador contemporáneo.</p>
-----------------------------	--

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Trabajos presentados por escrito sobre análisis de los espectáculos visionados.</p> <p>Pruebas teóricas.</p> <p>Exposición razonada de las ideas en grupo.</p> <p>Actitud y esfuerzo.</p>
-----------------------------	--

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Se valorará la evolución positiva dentro del cumplimiento de los objetivos de la asignatura y la capacidad de</p>
-----------------------------	--

obtención de conocimientos, también reflejada en estos objetivos.

El criterio será de evaluación continua y presencial.

Cada trabajo tendrá una puntuación de 0 a 10, así como las pruebas teóricas.

La nota final será el resultado de la media aritmética, pudiendo ésta subir o no por la actitud y las faltas de asistencia.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación de trabajos.	80%
Actitud y asistencia a clase	20%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Deberán presentar todos los trabajos realizados durante el curso.	50 %
Prueba escrita	50 %
Total	100%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	50 %
Elaboración de trabajos	50 %
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
<b>Semana 1</b>	<b>TEMA1:</b>		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
<b>Semana 2</b>	<b>TEMA X:</b>		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
<b>Semana 3</b>	<b>TEMA X:</b>		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
<b>Semana 4</b>	<b>TEMA X:</b>		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Remisión a plataforma virtual, si procede

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	“El análisis de los espectáculos”
<b>Autor</b>	Patrice Pavis.
<b>Editorial</b>	Paidós Comunicación 2008
<b>Título</b>	“Teoría de la Comunicación”
<b>Autor</b>	Manuel Martín Serrano y otros.
<b>Editorial</b>	Universidad Complutense de Madrid 1982
<b>Título</b>	“Introducción a la teoría de la imagen”
<b>Autor</b>	Justo Villafañe.
<b>Editorial</b>	Pirámide 1987.

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	“Historia del ballet y de la danza moderna”
<b>Autor</b>	Ana Abad Carlés
<b>Editorial</b>	Alianza 2012
<b>Título</b>	“Los grandes musicales”
<b>Autor</b>	Paula Fayolle
<b>Editorial</b>	Robinbook 2008
<b>Título</b>	“Historia básica del arte escénico”
<b>Autor</b>	César Oliva
<b>Editorial</b>	Cátedra 1997

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	
--------------------	--

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Películas, documentales y materiales relacionados con cada tema que son el origen de los trabajos o los complementan.

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

## ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

En caso de confinamiento total o parcial, las clases se impartirán “in streaming” a través de la plataforma “ZOOM”, organizándose las sesiones de manera grupal o individual, según las necesidades planteadas en cada asignatura.

### 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<b>Actividades teóricas</b>	<p>El objetivo de la asignatura es proporcionar al alumno los conocimientos necesarios para posibilitar el análisis objetivo de los distintos tipos de espectáculos.</p> <p>Estudiar el entorno socio-económico-cultural en el que se produce un espectáculo en su momento histórico.</p> <p>Entender el origen y sentido del espectáculo en ese momento.</p> <p>Cómo lo recibe el espectador contemporáneo.</p>
-----------------------------	--

### 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

#### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Trabajos presentados por escrito sobre análisis de los espectáculos visionados.</p> <p>Pruebas teóricas escritas y/o orales</p> <p>Exposición razonada de las ideas en grupo.</p>
-----------------------------	--

#### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Se valorará la evolución positiva dentro del cumplimiento de los objetivos de la asignatura y la capacidad de obtención de conocimientos, también reflejada en estos objetivos.</p> <p>Actitud y esfuerzo.</p> <p>El criterio será de evaluación continua y presencial.</p> <p>Cada trabajo tendrá una puntuación de 0 a 10, así como las pruebas teóricas.</p> <p>La nota final será el resultado de la media aritmética, pudiendo ésta subir o no por la actitud y la asistencia.</p>
-----------------------------	--

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación de trabajos.	50%
Actitud y Asistencia a clase (Presencial y/o "on line")	20%
Trabajos/prácticas realizadas "on line"	30%
Total	100%

#### 9.3.2.Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Deberán presentar todos los trabajos realizados durante el curso.	50 %
Prueba escrita	50 %
Total	100%

#### 9.3.3.Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	50 %
Elaboración de trabajos	50 %
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

## **Protocolo COVID-19.**

### **Requisitos mínimos para asistir al centro:**

Para asistir al centro educativo, son de obligado cumplimiento los siguientes requisitos aplicables a todas las edades de alumnos:

1. **Ausencia de sintomatología** compatible con Covid-19 (fiebre, tos, dificultad respiratoria, malestar, diarrea...) o con cualquier otro cuadro infeccioso.
2. No convivientes o contacto estrecho con positivo confirmado o sintomatología compatible en los 14 días anteriores.

### **Medidas de higiene para los espacios:**

1. Antes del inicio de las actividades se realizará una **limpieza y desinfección del centro** en las zonas más propensas y con riesgo de exposición para garantizar la seguridad.
2. **Se reforzará el servicio de limpieza** y se desinfectarán superficies susceptibles como barras, pomos, sillas, mesas, etc.
3. **Se limitará y desinfectará el servicio de vending.**
4. **Se ventilarán los espacios de forma regular después de cada clase**
5. Para **contactar con la secretaría y la jefatura de estudios** de la escuela es preferible llamar por teléfono o enviar un email... Evitando así la interacción presencial y disminuyendo considerablemente la posibilidad de contagio.

### Protocolo de acceso al centro:

Es **obligatorio** el uso de mascarilla para el acceso al centro así como a los diferentes espacios.

1. Se deberá acceder pasando por una **zona de desinfección del calzado** situada en la entrada al centro.
2. Se procederá al uso de **gel hidroalcohólico** para desinfectar las manos.
3. El alumno se **tomará la temperatura** en los termómetros de pared instalados a la entrada al centro.
4. **No se permitirá el acceso a personas acompañantes o familiares** de los alumnos más allá de la zona habilitada **ni se permitirá la permanencia** dentro del centro como sala de espera.

### Protocolo de acceso y salida de las aulas:

1. **El uso de mascarilla** dentro del aula será obligatorio en todas las clases. En las asignaturas de canto, técnica vocal e interpretación, y siempre y cuando se asegure la distancia interpersonal de tres metros, se podrá sustituir la mascarilla por la pantalla facial homologada.
2. Para poder tomar clases será **obligatorio usar el calzado específico** para evitar contaminar el espacio con el calzado de la calle, se permitirá depositar el calzado de calle en los vestuarios.
3. Antes y después de cada clase será necesario **lavarse las manos o desinfectarse con gel hidroalcohólico** como medida de higiene para evitar contagios.

### Medidas exclusivas para el personal docente y no docente:

Además de las anteriormente mencionadas y aplicadas al alumnado, el personal del centro tomará las siguientes medidas extra de protección:

1. En la secretaría y jefaturas de estudios se dispondrán **pantallas de metacrilato** como medida preventiva a la atención al cliente.
2. Todo el personal **usará mascarilla**.
3. Todo el personal deberá lavarse las manos antes y después de cada clase.