

Curso 2023-2024

Centro privado superior de enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, SCAENA

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE DE Canto II – Teatro Musical

**Título Superior de Arte
Dramático, especialidad
interpretación, itinerario
teatro musical**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023

TITULACIÓN: Título Superior de Arte Dramático, especialidad interpretación, itinerario teatro musical

ASIGNATURA: Canto II – Teatro Musical

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	OE ITM
Carácter ²	P
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación – Teatro Musical
Materia	Música y canto
Periodo de impartición ³	Anual
Número de créditos	4 ECTS/100h
Departamento	Música y canto
Prelación/ requisitos previos	Haber superado Canto I – teatro musical
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
González Ordóñez, M ^a Fabiana	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
González Ordóñez, M ^a Fabiana		2º-único

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:
Enseñanzas Superiores de Arte Dramático
 - Clases de enseñanza teórica
 - Clases de enseñanza práctica
 - Clases de enseñanza teórico - práctica
 - Clases de técnicas
3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos
Competencias generales
Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso.
Competencias específicas
Demostrar un control suficiente del aire mediante la respiración diafragmática que posibilite una correcta emisión, afinación y articulación de la voz. ^[L] _[SEP]
Conocer las características y posibilidades de la propia voz (extensión, timbre, flexibilidad, cualidades expresivas, etc.) y saber utilizarlas correctamente en la interpretación.
Emplear la fonética adecuada en relación con el idioma cantado y una dicción que haga inteligible el texto. ^[L] _[SEP]
Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria. ^[L] _[SEP]

Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

Canto coral. Polifonía y empaste vocal.

Integrar los recursos de la interpretación textual a la interpretación cantada.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimiento y desarrollo del funcionamiento del aparato fonador y del respiratorio.

Desarrollo del oído interno y de la memoria musical.

Empaste vocal.

Integración de los aprendido en esta asignatura con otras materias.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Anatomía y fisiología del canto II.	Tema 1. Aparato fonador.
	Tema 2. Aparato respiratorio.
	Tema 3. Coordinación fono-respiratoria.
II.- Impostación II.	Tema 4. Las vocales.
	Tema 5. Resonadores.
	Tema 6. Tipos de técnicas.
	Tema 7. Vocalizaciones.
	Tema 8. Coro: empaste vocal.
III.- Técnica corporal II.	Tema 9. Hábitos posturales.
	Tema 10. Técnicas de relajación.
IV.- Análisis del repertorio II.	Tema 11. Análisis musical de las obras a interpretar.
	Tema 12. Análisis del texto de las obras a interpretar.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 20 horas
Actividades prácticas	a: 50 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 9 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación prácticas	b: 10 horas
Realización de pruebas	b: 1 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 100 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Conceptos teóricos del aparato fonador y respiratorio, los resonadores y la impostación.
Actividades prácticas	Ejercicios programados que responden a los conceptos teóricos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Visionado de diferentes obras vocales. Posterior comentario.
Prueba teórica	Examen teórico-práctico de los conceptos trabajados.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Entrega de trabajos teóricos.
Actividades prácticas	Asistencia, actitud y progresión. Realización de trabajos prácticos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Interés por la investigación tanto física como intelectual.
Actividades teóricas	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Conocer la anatomía y fisiología del aparato fonador y respiratorio.
	Conocer los estilos de canto.
Actividades prácticas	Desbloquear las resonancias vocales.

	Impostación de la voz cantada.
	Empaste vocal.
	Desarrollar el oído.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Integrar los elementos estudiados en otras actividades formativas.
	Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer la buena comunicación en el aula.
Actividades teóricas	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actividades prácticas	40%
Asistencia y Actitud en clase	30%
Examen teórico-práctico	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajos teórico-prácticos	40%
Prueba teórico- práctica	60%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo teórico-prácticos	40%
Prueba teórico- práctica	60%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Actividades prácticas	20%
Asistencia a clase	20%
Actitud en clase	30%
Prueba teórico-práctica	30%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-10	Bloque I:			
	Actividades teóricas:	Anatomía y fisiología del canto.	5 horas	1 horas
	Actividades prácticas:	Ejercicios específicos para desarrollar las actividades teóricas.	15 horas	2 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Observación directa, indirecta y prueba teórico - práctica anual.	2 horas (prueba anual)	
Semana 11- 20	Bloque II:			
	Actividades teóricas:	La impostación.	4 horas	X horas
	Actividades prácticas:	Ejercicios específicos para desarrollar la impostación.	40 horas	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Observación directa, indirecta y prueba teórico – práctica anual.	2 horas (prueba anual)	
Semana 21- 27	Bloque III:			
	Actividades teóricas:	Técnica corporal.	5 horas	
	Actividades prácticas:	Ejercicios de relajación y observación del cuerpo.	15 horas	5 horas
	Otras actividades formativas :		6 horas	6 horas
	Evaluación :	Observación directa, indirecta y prueba teórico – práctica anual.	2 horas (prueba anual)	
Semana 28 - 34	Bloque IV:			
	Actividades teóricas:	Análisis del repertorio.	4 horas	
	Actividades prácticas:	Análisis musical y textual del repertorio trabajado en el año.	5 horas	
	Otras actividades formativas:	Lecturas de diferentes textos (teatrales, poéticos, etc).		
	Evaluación:	Observación directa, indirecta y prueba práctica trimestral.	1 horas (trimestral)	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Apuntes.
 Libros.
 Fotografías.
 Dibujos.
 Documentos de audios y audiovisuales.

11.1. Bibliografía general

Título	El Tao de la voz
Autor	Chun-Tao- Chen
Editorial	Gaia

Título	Atlas de anatomía humana
Autor	F.H. Netter
Editorial	Elsevier

Título	El estudio de la voz
Autor	M. Mansion
Editorial	Ricordi

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Canto y dicción
Autor	Madrid Científico-médica
Editorial	Barcelona

Título	Esquema corporal-vocal. Su destrucción y su reconstrucción.
Autor	Ciencia hidú-yogui de la respiración: su influencia sobre el desarrollo físico, mental , psíquico y espiritual.
Editorial	Ramacharaka, yogui. Edaf. Madrid

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	Scribd.com
Dirección 2	musica.com
Dirección 3	

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.