

**Curso 2023-24**

Centro privado superior de enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, SCAENA

Centro privado autorizado



## **GUÍA DOCENTE DE CANTO IV – Teatro Musical**

**Título Superior de Arte  
Dramático, especialidad  
interpretación, itinerario  
teatro musical**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023**



**TITULACIÓN:** Título Superior de Arte Dramático, especialidad interpretación, itinerario teatro musical

**ASIGNATURA:** CANTO IV – Teatro Musical

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

|  |   |
|--|---|
| Tipo <sup>1</sup>                          | OE  |
| Carácter <sup>2</sup>                      | P   |
| Especialidad/itinerario/estilo/instrumento | Interpretación – Teatro Musical           |
| Materia                                    | Música y canto                            |
| Periodo de impartición <sup>3</sup>        | Anual                                     |
| Número de créditos                         | 7 ECTS / 175 H                            |
| Departamento                               | Música y canto                            |
| Prelación/ requisitos previos              | Haber superado Canto III – teatro musical |
| Idioma/s en los que se imparte             | Castellano                                |

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre                       | Correo electrónico |
|--|--------------------|
| González Ordóñez, M <sup>a</sup> Fabiana |                    |

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre                       | Correo electrónico | Grupos                |
|--|--------------------|-----------------------|
| González Ordóñez, M <sup>a</sup> Fabiana |                    | 4 <sup>o</sup> -único |

### 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

| Competencias transversales  |
|---|
| Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.          |
| Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| Buscar un buen desempeño profesional e interpersonal basado en la confianza alumno-profesor.      |
| Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.         |
| Desarrollar un proceso de aprendizaje basado en la confianza y autocrítica para                   |

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:  
**Enseñanzas Superiores de Arte Dramático**
  - Clases de enseñanza teórica
  - Clases de enseñanza práctica
  - Clases de enseñanza teórico - práctica
  - Clases de técnicas
3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.

progresar en cada proceso.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad para el progreso de los alumnos.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

#### Competencias generales

Poder entender un poco más en profundidad el trabajo respiratorio para obtener sonidos más sanos, seguros y placenteros; y a su vez equilibrar el trabajo físico a la hora de emitir para que no sea solo la laringe la que haga el trabajo duro. Es decir, encender la maquina muscular que trabajará detrás de tu voz, lo que posibilitará una correcta emisión de esta.

Aprender que estrategias resonanciales. Estas ayudan a obtener sonidos más poderosos con menos esfuerzo, y a su vez dominar la capacidad de modificar la estética de los mismos para poder resolver distintos estilos o configuraciones. (extensión, timbre, flexibilidad, cualidades expresivas, etc.) y saber utilizarlas correctamente en la interpretación.

#### Competencias específicas

Comprender la importancia de la energía sonora y las bases acústicas de la reflexión del sonido para la aplicación práctica del canto en un espacio y tiempo escénicos.

Analizar metodologías y técnicas de canto aplicadas al teatro musical: clásicas y contemporáneas.

Conocer las investigaciones de la voz cantada en el siglo XX

Analizar los fragmentos fundamentales de las formas músico – vocales del teatro musical

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Comprensión del sistema respiratorio y resonancial, aplicado al repertorio elegido.

Uso de la voz de manera sana y efectiva.

La voz en diferentes estilos. Tanto como solistas como en grupo.

Diferentes sonoridades.

Buen uso de las herramientas enseñadas para poder abordar el repertorio elegido.

## 6. CONTENIDOS

| Bloque temático | Tema/repertorio        | Apartados  |
|-----------------|------------------------|--|
| I.- "AFINACION" | Tema 1. "En vocalizo"  | Descripción del contenido/concreción en un grupo/para un docente/... |
|                 | Tema 2. "En partitura" | Descripción del contenido/concreción en un grupo/para un docente/... |

|                  |                         |  |
|------------------|-------------------------|--|
| II.- “ DINÁMICA” | Tema ... “En vocalizo”  | Descripción del contenido/concreción en un grupo/para un docente/... |
|                  | Tema ... “En partitura” | Descripción del contenido/concreción en un grupo/para un docente/... |
|                  |                         |  |

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad                                  | Total horas             |
|--|-------------------------|
| Clases teórico-prácticas                           | a: 140 horas            |
| Actividades obligatorias (evaluables)              | a: 6 horas              |
| Preparación del alumno para clases prácticas       | c: 19 horas             |
| Preparación del alumno para realización de pruebas | C: 10 horas             |
| <b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>    | <b>a +b = 175 horas</b> |

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Actividades teóricas  | Conceptos teóricos del aparato fonador y respiratorio, fonética, dicción y comunicación verbal. |
| Actividades prácticas | Ejercicios programados.   |
| Prueba teórica        | Examen teórico-práctico de los conceptos trabajados.  |

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

|   |   |
|---|---|
| Actividades teóricas  | Entrega de trabajos teóricos.   |
| Actividades prácticas   | Asistencia, actitud y progresión.<br>Realización de trabajos prácticos. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | Investigación audiovisual de propuestas e inquietudes en clase.         |

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

|   |   |
|---|---|
| Actividades teóricas  | Conocer la anatomía y funcionamiento del aparato fonador y respiratorio.                                  |
|   | Tener una buena pronunciación.  |
| Actividades prácticas   | Aplicar conocimientos de resonancia y respiración al repertorio elegido.                                  |
|   | Tomar conciencia y adecuar el trabajo vocal al trabajo de interpretación.                                 |
|   | Ampliar gama sonora.  |
|   | Desarrollar el oído.  |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | Integrar los elementos estudiados en otras actividades formativas.  |
|   | Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer la buena comunicación en el aula. |
| Actividades teóricas  |   |

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos                   | Ponderación |
|--------------------------------|-------------|
| Objetivos del curso            | 60%         |
| Asistencia, Progreso y actitud | 40%         |
| Total                          | 100%        |

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos            | Ponderación |
|-------------------------|-------------|
| Examen teórico-práctico | 60%         |
| Trabajos externos       | 40%         |

|       |      |
|-------|------|
| Total | 100% |
|-------|------|

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos             | Ponderación |
|--------------------------|-------------|
| Trabajo escrito          | 30%         |
| Prueba teórico- práctica | 70%         |
| Total                    | 100%        |

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

| Instrumentos                  | Ponderación |
|-------------------------------|-------------|
| Actividades prácticas         | 30%         |
| Asistencia y Actitud en clase | 40%         |
| Prueba teórico-práctica       | 30%         |
| Total                         | 100%        |

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### CRONOGRAMA

| Semana               | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | Total horas<br>presenciales  | Total horas<br>no<br>presenciales |         |
|----------------------|---|--|-----------------------------------|---------|
| <b>Semana 1-10</b>   | <b>Bloque I:</b>  |  |                                   |         |
|                      | Actividades teóricas:   | La voz y su buen uso.  | 5 horas                           | 1 horas |
|                      | Actividades prácticas:  | Ejercicios específicos para desarrollar las actividades teóricas.            | 12 horas                          | 2 horas |
|                      | Otras actividades formativas :  |  |                                   |         |
|                      | Evaluación :  | Observación directa, indirecta y prueba teórico - práctica anual.            | 2 horas<br>(prueba<br>anual)      |         |
| <b>Semana 11- 20</b> | <b>Bloque II:</b>   |  |                                   |         |
|                      | Actividades teóricas:   | Resonancia y oído  | 4 horas                           | X horas |
|                      | Actividades prácticas:  | Ejercicios específicos para desarrollar las actividades teóricas.            | 14 horas                          |         |
|                      | Otras actividades formativas :  |  |                                   |         |
|                      | Evaluación :  | Observación directa, indirecta y prueba teórico – práctica anual.            | 2 horas<br>(prueba<br>anual)      |         |
| <b>Semana 21- 34</b> | <b>Bloque III:</b>  |  |                                   |         |
|                      | Actividades teóricas:   | La voz y los diferentes estilos.   | 5 horas                           |         |
|                      | Actividades prácticas:  | Ejercicios específicos dirigidos a la búsqueda sonora de diferentes estilos. | 15 horas                          | 5 horas |
|                      | Otras actividades formativas :  | Investigación audiovisual otorgada en clase.                                 | 6 horas                           | 6 horas |
|                      | Evaluación :  | Observación directa, indirecta y prueba teórico – práctica anual.            | 2 horas<br>(prueba<br>anual)      |         |



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Apuntes.

Materiales (botellita, corcho, etc.)

Documentos de audios y audiovisuales.

### 11.1. Bibliografía general

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | Educación Funcional de la Voz METODO RABINE |
| <b>Autor</b>     | Eugene Rabine                               |
| <b>Editorial</b> | Editorial DUNKEN                            |

|                  |                           |
|------------------|---------------------------|
| <b>Título</b>    | Anatomía de la Voz        |
| <b>Autor</b>     | Begoña T, Ferran Gimeno P |
| <b>Editorial</b> | Paidotribo                |

### 11.2. Bibliografía complementaria

|                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| <b>Título</b>    | El Tao de la Voz        |
| <b>Autor</b>     | Stephen Chung-Tao Cheng |
| <b>Editorial</b> | GAIA                    |

### 11.3. Direcciones web de interés

|                    |                  |
|--------------------|------------------|
| <b>Dirección 1</b> | Scrib            |
| <b>Dirección 2</b> | Pdfcofee.com     |
| <b>Dirección 3</b> | Vocalremover.org |

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.