

**Curso 2023-2024**

Centro privado superior de enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, SCAENA

Centro privado autorizado

The logo for SCAENA features the letters 'SCAENA' in a bold, sans-serif font. The 'A' is stylized with an orange arch above it. The 'E' is also orange and has a unique, rounded shape. The 'NA' is in black.

Centro Privado Superior de Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático

## **GUÍA DOCENTE DE DRAMATURGIA**

**Título Superior de Arte  
Dramático, especialidad  
interpretación, itinerario  
teatro musical**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023**



**TITULACIÓN:** Título Superior de Arte Dramático, especialidad interpretación, itinerario teatro musical

**ASIGNATURA:** **Dramaturgia**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo <sup>1</sup>	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD
Carácter <sup>2</sup>	PRÁCTICA
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN TEATRO MUSICAL
Materia	DRAMATURGIA
Periodo de impartición <sup>3</sup>	ANUAL.
Número de créditos	6 ECTS/150 HORAS
Departamento	DRAMATURGIA
Prelación/ requisitos previos	SIN REQUISITOS PREVIOS
Idioma/s en los que se imparte	CASTELLANO

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
de la Cruz Gómez, M <sup>a</sup> Jesús	

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
de la Cruz Gómez, M <sup>a</sup> Jesús		2º-único

### 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
<i>Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</i>
<i>Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.</i>

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:  
**Enseñanzas Superiores de Arte Dramático**
  - Clases de enseñanza teórica
  - Clases de enseñanza práctica
  - Clases de enseñanza teórico - práctica
  - Clases de técnicas
3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.

### Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social

### Competencias específicas

1. Conocer la metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que configuran el espectáculo con especial atención al análisis textual.

2. Construir, elaborar y analizar géneros, estructuras y argumentos, personajes y situaciones dramáticas.

3.- Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que configuran el espectáculo con especial atención al análisis textual.

2. Capacitación para la construcción, elaboración y análisis de géneros, estructuras y argumentos, personajes y situaciones dramáticas.

3.- La asignatura propone el conocimiento del hecho escénico tomando como base diferentes metodologías para su análisis y una incursión en diferentes tipos de dramaturgias tomando como base reconocible la dramaturgia clásica aristotélica.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- INTRODUCCIÓN: CONCEPTO DE DRAMATURGIA.	TEMA1.- Concepto de dramaturgia.
	TEMA 2.- Metodología dramatúrgica.
	TEMA 3.- La labor del dramaturgista.
II.- LOS MECANISMOS DEL DRAMA.	Tema 1.- Especificidad de lo dramático.
	Tema 2.- La estructura Interna y externa.
	2.1.- Tipología.
	2.2.- Divisiones. (actos, cuadros, escenas.)
	Tema 3.- La acción dramática y el conflicto.
	3.1.-Acción y actividad.
3.2.-Fábula y trama.	

	<p>3.3.-La progresión dramática.</p> <p>3.4-El punto de vista (Ideología y acción).</p>
	Tema 5.- El lenguaje y sus funciones en el texto dramático.
	Tema 6.- El tiempo y el espacio
	Tema 7.- El personaje.
III.- LOS GÉNEROS DRAMÁTICOS.	Tema 1.- La tragedia
	Tema 2.- La comedia.
	Tema 3.- Los géneros híbridos.
IV.- DRAMATURGIA EN EL TEATRO MUSICAL.	Tema1.- Definición de teatro musical.
	Tema 2.- Orden temporal en el teatro musical.
	Tema 3.- Dramaturgia del libreto
V.- TRABAJO DRAMATURGICO.	Tema 1.- Dramaturgia de textos no dramáticos.
	Tema 2.- Dramaturgia no textual
	Tema 3.- Otras dramaturgias.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:45 horas
Actividades prácticas	a: 43 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:40 horas
Preparación prácticas	B: 12 horas
Realización de pruebas	b: 10 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 150 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Lectura, análisis y resumen de obras teóricas.
Actividades prácticas	Ejercicios de escritura dramática.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Visionado y debate de producciones dramatúrgicas representativas.
Actividades teóricas	

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Pruebas escritas sobre el contenido teórico explicado y lecturas.
Actividades prácticas	Ejercicios escritos de análisis dramático. Ejercicios de escritura/composición dramática
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Conocimiento de los conceptos y la terminología dramatúrgica general.</p> <p>Dominio de los métodos de trabajo (analíticos y compositivos) expuestos.</p> <p>Capacidad expresiva y sintética. Claridad.</p> <p>Corrección ortográfica y de redacción.</p>
Actividades prácticas	<p>Valoración de eficacias que contribuyan a la originalidad, la intensidad, el ritmo, el acabado..</p> <p>Aplicación de los conceptos dramatúrgicos estudiados.</p> <p>Corrección ortográfica.</p>

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas teóricas escritas	40 %
Pruebas de escritura y composición de textos	40 %
Asistencia y participación en clase	20 %
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas teóricas escritas	60%
Pruebas de escritura y composición de textos	20 %
Trabajo teórico	20 %
Total	100%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas teóricas escritas	70 %
Trabajo teórico	30 %
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Pruebas teóricas escritas	40 %
Pruebas de escritura y composición de textos	40 %
Asistencia y participación en clase	20 %
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

La metodología que se propone para la realización de las clases es activa y participativa. Basada en una dinámica eminentemente práctica que facilite la aplicación de los conceptos teóricos estudiados en el aula, aplicados a los ejercicios prácticos propuestos.

Pretendemos lograr con esta metodología un aprendizaje teórico enfocado en dos apartados:

- 1.- El análisis de las obras literario dramáticas y del hecho espectacular para ahondar en su comprensión, fomentando así la capacidad analítica y la adquisición de recursos interpretativos del alumnado dentro del teatro musical.
- 2.- El conocimiento práctico de métodos y elementos básicos para el trabajo creativo como autor/a fomentando el trabajo creativo y dotando al alumnado de herramientas específicas que les ayuden en un futuro a enfrentarse al ámbito profesional.

Las dos líneas de trabajo, exposición de los fundamentos conceptuales y los ejercicios de **análisis y escritura prácticos**, se irán alternando en las clases desde el primer momento. Buscando por un lado mantener la atención del alumnado y, por otro, poner en relación constante los elementos teóricos con ejemplos prácticos, que faciliten y mejoren su comprensión y aprendizaje.



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Remisión a plataforma virtual, si procede

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Manual de dramaturgia</i>
<b>Autor</b>	AAVV
<b>Editorial</b>	Ed. Universidad de Salamanca

<b>Título</b>	<i>Como se comenta una obra de teatro.</i>
<b>Autor</b>	José Luis García Barrientos
<b>Editorial</b>	Síntesis

<b>Título</b>	<i>La dramaturgia</i>
<b>Autor</b>	Yves Lavandier
<b>Editorial</b>	Ediciones Internacionales Universitarias.

<b>Título</b>	<i>La escritura dramática</i>
<b>Autor</b>	José Luis Alonso de Santos
<b>Editorial</b>	Castalia

<b>Título</b>	<i>Orientaciones en el desierto.</i>
<b>Autor</b>	Eusebio Calonge
<b>Editorial</b>	Artezblai

<b>Título</b>	<i>Patrice Pavis</i>
<b>Autor</b>	Diccionario de teatro
<b>Editorial</b>	Paidós Comunicación.

### 11.2. Bibliografía complementaria

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

<b>Título</b>	<i>Dramaturgia de textos narrativos</i>
<b>Autor</b>	José Sanchís Sinisterra
<b>Editorial</b>	Ñaque

<b>Título</b>	<i>Los peregrinos de la materia.</i>
<b>Autor</b>	Romeo y Claudia Castelucci
<b>Editorial</b>	Continta me tienes

<b>Título</b>	<i>Diccionario de términos claves del análisis teatral.</i>
<b>Autor</b>	Anne Ubersfeld
<b>Editorial</b>	Galerna

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.cervantesvirtual.com">www.cervantesvirtual.com</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.documentacionteatral.mcu.es">www.documentacionteatral.mcu.es</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://rebiun.absysnet.com/cgi-bin/rebiun/O7008/IDa798a19e?ACC=101">http://rebiun.absysnet.com/cgi-bin/rebiun/O7008/IDa798a19e?ACC=101</a>



