

**Curso 2023-2024**

Centro privado superior de enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, SCAENA

Centro privado autorizado



Centro Privado Superior de Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático

## **GUÍA DOCENTE DE** **Expresión corporal II-teatro musical**

**Título Superior de Arte Dramático, especialidad interpretación, itinerario teatro musical**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023**



**TITULACIÓN:** Título Superior de Arte Dramático, especialidad interpretación, itinerario teatro musical

**ASIGNATURA:** **Expresión corporal II- Teatro musical**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo <sup>1</sup>	OE - ITM
Carácter <sup>2</sup>	Práctico
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / teatro musical
Materia	Movimiento
Periodo de impartición <sup>3</sup>	Anual
Número de créditos	4 ectes / 100h
Departamento	Movimiento
Prelación/ requisitos previos	Haber superado Expresión corporal I
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
<b>Jiménez Sánchez, Lorena</b>	

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
<b>Jiménez Sánchez, Lorena</b>		2º- único

### 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
<i>Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</i>
<i>Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</i>
<i>Gestionar grupos de trabajo, formar parte de asignación de tareas y colaborar en el grupo. Realizar procesos de investigación.</i>

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:  
**Enseñanzas Superiores de Arte Dramático**
  - Clases de enseñanza teórica
  - Clases de enseñanza práctica
  - Clases de enseñanza teórico - práctica
  - Clases de técnicas
3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.

<i>Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</i>
<i>Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</i>
<i>Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</i>
<b>Competencias generales</b>
<i>Fomentar la capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.</i>
<i>Utilizar la capacidad de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento</i>
<i>Tomar conciencia y uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos asociados al espectáculo.</i>
<i>Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás.</i>
<i>Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo.</i>
<i>Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.</i>
<b>Competencias específicas</b>
<i>Adquirir conciencia del cuerpo y el movimiento a partir los aspectos anatómico-fisiológicos del aparato motriz.</i>
<i>Reconocer y aplicar en el trabajo interpretativo los principios de comunicación por medio del lenguaje corporal sin códigos preconcebidos.</i>
<i>Conocer los principios técnicos y expresivos propios del lenguaje de la Expresión Corporal y la danza jazz y aplicarlos en el trabajo interpretativo.</i>
<i>Formar de manera integral el cuerpo como centro de confluencia de lo racional y lo emocional y soporte del trabajo interpretativo.</i>

## 5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

*Se desarrolla la capacidad de detección de errores propios, la valoración objetiva de los mismos y la posibilidad de trabajarlos para su mejora, potenciando la capacidad de trabajo y superación de dificultades.*

*Se adquiere una técnica propia de la danza jazz – teatro musical.*

*Se adquiere terminología específica de la danza jazz*

*Se desarrolla la coordinación entre los movimientos de brazos, cabeza, piernas y torso, en secuencias de movimiento más complejas de ritmo y ejecución.*

*Se aprende a utilizar el espacio y la ubicación en el grupo mediante la realización de diferentes desplazamientos.*

*Se adquiere una técnica sistemática y específica de movimiento basada en los principios de sucesión, oposición y totalidad para el desarrollo de la creatividad, la expresión y la comunicación a través del lenguaje corporal.*

*Se consigue una formación integrada del cuerpo como soporte del trabajo interpretativo.*

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio	
1: Calentamiento	1.1: Estiramientos	Estiramientos de piernas, pies, torso y espalda.  Estiramientos en 4ª P, 1ª P, 2ª P, 4ª larga
	1.2: Técnica	Flat-back, side-strech, redondos, trabajo de espiral, swings con redondos, bounces, trabajo de contracción en 1ª y 2ªP, lay-out sobre una pierna, port de bras circulares.
2: Aislamientos	2.1: Movimientos aislados	Aislamientos complejos del movimiento de la cabeza, hombros, torso y caderas
	2.2: Ejercicios de coordinación	Coordinación de las diferentes partes del cuerpo.
3: Técnica de centro	3.1: Técnica de moderno	Trabajo en paralelo; equilibrio en 1ª y 6ª relevé; equilibrio sobre una pierna en pasé paralelo relevé; traslados de peso en paralelo; Piruetas en dehors y en dedans en paralelo; piruetas en 6ª plié; saltos en 6ª; tilt en developpe a la 2ª
4: Técnica de suelo		Trabajo de contacto con el suelo; Trabajo en los tres planos bajo, medio, alto
5: Desplazamientos en el espacio	5.1: Elementos	Pass de bouree Jazz Girado; pass de chat paralelo
	5.2: Giros	Pirqueta en dehors paralelo; pirqueta en dedans paralelo; giro lápiz en Dhs y en Dds; step -turn -step;
	5.3: Saltos	Saltos en 6º; Tuck – jump; Pass de chat paralelo con y sin giro; Kick-jump con medio giro; pass de Chat- kick, Inciación al Axel.
6: Coreografías	6.1: Coreografías originales del repertorio musical americano o europeo / Coreografías de estilo libre	

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 60 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio: Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 34 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + a + b = 100 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

El método utilizado respeta los siguientes principios:

- Principio de priorización de la práctica: la mayor parte del trabajo realizado por el alumno consiste en la realización de ejercicios prácticos. Se contemplan demostraciones y exposiciones del profesor.
- Principio de actividad y participación: mediante actividades que favorezcan el dominio técnico y estimulen a los alumnos en la dinámica de la clase. Se alentará a la acción mediante comentarios críticos y refuerzos positivos.
- Principio de individualización: respetando las diferencias de cada alumno, favoreciendo la adaptación a su originalidad y expresividad.
- Principio de la progresión: ordenación de la actividad según un criterio de complejidad creciente.
- Principio de colaboración: fomentando la colaboración técnica y artística “entre los alumnos, en especial para los trabajos de creación
- Principio de autoaprendizaje: que permita que el alumnado descubra por sí mismo la aplicación y la finalidad del trabajo, favoreciendo la autorreflexión.

Se amoldarán los contenidos al ritmo de evolución y características del grupo.

Actividades prácticas	Clases de técnica en suelo y centro. Tutorías grupales e individuales.
Realización de pruebas	Prueba práctica ante tribunal, de los ejercicios de examen.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	<p><b>PRUEBAS PRÁCTICAS DE TÉCNICA:</b> examen práctico de ejercicios de técnica impartidos.</p> <p><b>PRÁCTICA CONTINUA:</b> trabajo realizado, asistencia y disciplina mostrada en todas las sesiones. Pruebas que considere la profesora sobre la materia impartida.</p>
-----------------------	---

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El alumno conocerá la calificación numérica final en el momento de su exposición pública (resultado del cómputo de los porcentajes y ponderaciones correspondientes a cada uno de los epígrafes).

Para la evaluación final del alumno el profesor podrá consultar con los demás profesores del curso y realizar reuniones de evaluación para valorar la progresión del aprendizaje del alumno en las asignaturas de Movimiento.

<b>Actividades prácticas</b>	<p><b>La PRUEBA PRÁCTICA I,II,III:</b> Se evaluará el compendio de conocimientos prácticos adquiridos durante el curso. Se evaluará la memoria coreográfica, la coordinación, la correcta realización técnica de los ejercicios, la musicalidad, la expresividad y la conciencia espacial. NIVEL I,II,III respectivamente.</p> <p>La <b>PRÁCTICA CONTINUA</b> tendrá en cuenta el nivel de trabajo e implicación con la asignatura en cada sesión de trabajo. Se evaluará:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La puntualidad y asistencia, siendo contabilizadas faltas y retrasos para su ponderación en la nota final.</li><li>- La actitud, implicación y nivel de actividad en las sesiones.</li><li>- La capacidad de trabajo y superación de dificultades.</li><li>- La colaboración con los compañeros y el nivel de participación en trabajos grupales (si los hubiera).</li><li>- Aplicación de correcciones dadas en las sesiones.</li></ul>
------------------------------	---

### REQUISITOS PREVIOS Y RECOMENDACIONES:

Se recomienda al alumno el estudio y práctica diaria de la materia impartida durante sus horas propias no presenciales, con el fin de optimizar sus resultados, debido a la naturaleza de la asignatura, cuya constancia es fundamental para obtener progresos y verificar el aprendizaje.

**Puntualidad y asistencia:** entrar a la clase puntualmente y no salir antes. Se podrá cerrar la puerta del aula una vez comenzada la sesión. Así mismo se apuntarán los retrasos para ser tenidos en cuenta en la evaluación continua.

Será obligatoria una asistencia del 80% de las clases para poder examinarse en evaluación continua. La asistencia que no llegue a dicho porcentaje supondrá pasar a evaluación sustitutoria (evaluación con pérdida de evaluación continua).

Será requisito indispensable la presentación por escrito de un **informe médico** en el caso de aquellos alumnos que presenten alguna lesión, enfermedad o patología a jefa de estudios y a todos los profesores que así lo requieran. Las faltas justificadas contarán como media falta.

**Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios:** Los conocimientos y experiencia previa del alumno no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el profesor.

**Cumplir con las normas de higiene:** El alumno debe asistir a clase habiendo acondicionado su cuerpo para una actividad que va a requerir un esfuerzo físico y mental. Es su responsabilidad tener una actitud que le permita analizar y percibir su cuerpo con profundidad y disfrute.

**Adecuar su ropa de trabajo:** La ropa debe ser cómoda, pero que permita ver el cuerpo y lo más neutra posible. El calzado necesario serán zapatillas de ballet de media punta.

**Comprometerse con el trabajo personal:** El alumno debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan adquirir hábitos de acondicionamiento corporal y autonomía para la creación artística y para, al mismo tiempo, no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del profesor.

Se recomienda la visualización de todo el material audiovisual posible relacionado con la asignatura, con el fin de “educar la vista” y aumentar referencias, que aportarán mayor conocimiento de su trabajo en la asignatura, y de su cuerpo como herramienta expresiva.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
PRUEBAS PRÁCTICAS	40%
PRÁCTICA CONTINUA	60%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

En caso de no alcanzar el 80% de las horas presenciales, el alumno pasará a ser evaluado en este apartado.

Instrumentos	Ponderación
PRUEBA PRÁCTICA	60%
TRABAJOS	40%
Total	100%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
PRUEBA PRÁCTICA	100%
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad



Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Esta ponderación, así como la adaptación curricular, en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión, serán establecidas por el profesor correspondiente, asistido por el coordinador de la asignatura y con el consenso del Departamento de Movimiento, atendiendo a la especificidad de cada caso.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

**CRONOGRAMA**

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
<b>Semana 1 a la 13</b>	<b>TEMAS del 1 al 6:</b>		
	Actividades prácticas: NIVEL I	39 horas	
<b>Semana 14</b>	Actividades prácticas:		
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación : <i>Prueba práctica: Ejecución de una selección de ejercicios trabajados en clase durante el primer trimestre con dificultad I</i>	1 horas	
<b>Semana 15 a la 24</b>	<b>TEMAS del 1 al 6:</b>		
	Actividades prácticas: NIVEL II	31 horas	
	Otras actividades formativas :		
<b>Semana 25</b>	Actividades prácticas:		
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación : <i>Prueba práctica: Ejecución de una selección de ejercicios trabajados en clase durante el primer trimestre con dificultad II</i>	1 horas	
<b>Semana 26 a la 34</b>	<b>TEMAS del 1 al 6:</b>		
	Actividades prácticas: NIVEL III	27 horas	
	Otras actividades formativas :		
<b>Semana 35</b>	Actividades prácticas:		
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación : <i>Prueba práctica: Ejecución de una selección de ejercicios trabajados en clase durante el primer trimestre con dificultad III</i>	1 horas	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Material audiovisual : Fosse (coreografías de Bob Fosse)  
Material gráfico

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<b>BOB FOSSE: VIDA Y MUERTE</b>
<b>Autor</b>	MARTIN GOTTFRIED
<b>Editorial</b>	EDITORIAL ALBA (ISBN 9788484282952)

---

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.