

Curso 2023-2024

Centro privado superior de enseñanzas
artísticas superiores de Arte Dramático,
SCAENA

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE DE ESGRIMA II – TEATRO MUSICAL

**Título Superior de Arte
Dramático, especialidad
interpretación, itinerario
teatro musical**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023

TITULACIÓN: Título Superior de Arte Dramático, especialidad interpretación, itinerario teatro musical

ASIGNATURA: Esgrima II - Teatro Musical

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	OE ITM
Carácter ²	PRÁCTICO
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN / TEATRO MUSICAL
Materia	MOVIMIENTO
Periodo de impartición ³	SEMESTRAL
Número de créditos	4 ECTS / 100 H
Departamento	MOVIMIENTO
Prelación/ requisitos previos	Haber Superado Esgrima I – teatro musical
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ceballos Losa, Ramón	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Ceballos Losa, Ramón		2º- único

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decretos de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo individual y colectivo. Integrar las técnicas de la esgrima en otras disciplinas. Buscar la excelencia y la calidad en el aprendizaje. Usar adecuadamente y con responsabilidad los recursos y materiales de la clase. Desarrollar el trabajo de la asignatura con sensibilidad artística y encaminada a la perfección técnica.

Competencias generales

Mejorar el rendimiento físico general. Mejorar la capacidad cardiovascular. Aplicar técnicas de calentamiento específicas. Desarrollar y aplicar en la interpretación las capacidades físico expresivas a través de la esgrima. Asumir y desarrollar conceptos básicos en la formación del actor. Presencia, escucha, ritmo,

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de las asignaturas en función de las enseñanzas:
Enseñanzas Superiores de Arte Dramático
 - Clases de enseñanza teórica
 - Clases de enseñanza práctica
 - Clases de enseñanza teórico - práctica
 - Clases de técnicas
3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.

coordinación, acción-reacción. Fomentar el trabajo continuado e intensivo.

Competencias específicas

- Conocer y aplicar las técnicas y códigos avanzados de las diferentes armas de la esgrima propias de la formación del actor.
- Identificar los fundamentos teóricos de las armas de la esgrima aplicables a la formación del actor.
- Mejorar los recursos interpretativos para el desarrollo físico expresivo en el proceso creativo del personaje.
- Aprender los conceptos básicos de lucha escénica para la puesta en escena.
- Crear composiciones coreográficas de lucha dramática.
- Conocer la esgrima histórica y sus relaciones con la historia de la puesta en escena.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocimiento y dominio práctico de las técnicas y los códigos avanzados de las diferentes armas de la esgrima aplicables al Arte Dramático.
- Estudio de los fundamentos teóricos de dichas armas.
- Mejora de recursos interpretativos para el desarrollo físico expresivo en el proceso creativo del personaje.
- Aprendizaje de conceptos básicos de lucha para la puesta en escena.
- Iniciación a la esgrima histórica.
- Iniciación a la coreografía.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
1er CUATRIMESTRE	<p>Tema 1. ARMA DE PUNTA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Iniciación a la esgrima con armas de punta. -Estudio específico del florete -Acciones básicas. 1.- El florete como arma. 2.- El saludo. 3.- La posición de guardia. Los desplazamientos. 4.- La vuelta en guardia. 5.- La distancia.
	<p>Tema 2. ARMA DE PUNTA II</p> <ul style="list-style-type: none"> -Teoría y práctica avanzada del florete. Acciones compuestas. 6.- Explicación de la convención del Florete. 7.- Formas de tocar. 8.- Los ataques simples. 9.- Las paradas simples. 10.- Los ataques compuestos 11.- Las paradas compuestas. 12.- Acciones sobre el hierro. Explicación. 13.- Los ligamentos. 14.- Los ataques al hierro. 15.- Las tomas de hierro. Estudio de los desarmes. 16.- Las respuestas y contrarrespuestas. 17.- Sable de punta.
	etc.

2º CUATRIMESTRE	Tema 3 LUCHA ESCÉNICA
	<p>18-Aplicación de los elementos asimilados a la puesta en escena.</p> <p>19-Aprendizaje de recursos fuera de la esgrima.</p> <p>20-El cuerpo a cuerpo</p> <p>21-Artes marciales</p> <p>22-Armas alternativas.</p> <p>23-Esquiva.</p> <p>24-Golpe</p> <p>25-Recepción.</p> <p>26-Caídas.</p> <p>27.-Acciones complejas de coreografía</p>
	Tema 4. COREOGRAFÍA Y PUESTA EN ESCENA
	Elaboración Coreográfica con todos los elementos aprendidos durante los dos cursos.
	etc.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico - prácticas	A: 54 horas
Realización de pruebas	A: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 20horas
Preparación prácticas	B: 22 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 100 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Trabajo individual con cada alumno.
Actividades prácticas	<p>Trabajo individual con cada alumno. La formación se basa en un método de participación activa, basado en dinámicas de repetición del gesto para su automatización e integración. Las clases se desarrollarán según el patrón:</p> <p>Calentamiento /Trabajo de desplazamientos / Ejercicios de técnica específicos / Aplicación práctica por parejas de la técnica aprendida.</p>

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	-Evaluación continua. -Exámenes.
Actividades prácticas	-Evaluación continua. -Exámenes.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Puntualidad y asistencia.</p> <p>Criterios Actitudinales: Interés, motivación, nivel de participación, concentración, superación, respeto al trabajo.</p> <p>Criterios Aptitudinales: Asimilación de conceptos teóricos, aprendizaje de la terminología de la esgrima, dominio de las técnicas, calidad y precisión en la ejecución, control corporal y espacial, memoria coreográfica. Evolución de las capacidades individuales.</p>
Actividades prácticas	<p>Puntualidad y asistencia.</p> <p>Criterios Actitudinales: Interés, motivación, nivel de participación, concentración, superación, respeto al trabajo.</p> <p>Criterios Aptitudinales: Asimilación de conceptos teóricos, aprendizaje de la terminología de la esgrima, dominio de las técnicas, calidad y precisión en la ejecución, control corporal y espacial, memoria coreográfica. Evolución de las capacidades individuales.</p>

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
-Evaluación continua: 75 % de la calificación final repartido en:	-Asistencia a clase: 25% -Actitud: 50%
-Examen	25%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1, 2 y 3	TEMA1:		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Introducción a gramática florete. Desplazamientos y particularidades</i>	4,5 horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Evaluación continua personalizada</i>	X horas	X horas
Semana 4,5,6,7	TEMA X:		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Sistema primario posiciones, ataques indirectos</i>	6 horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Evaluación continua personalizada</i>	X horas	X horas
Semana 8,9,10,11	TEMA X:		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Acciones sobre el hierro, planteamiento coreográfico.</i>	6 horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Evaluación continua personalizada</i>	X horas	X horas
Semana 12, 13, 14, 15	TEMA X:		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Entrenamiento de todo lo anterior y planteamiento de examen</i>	6 horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 17, 18 y 19	TEMA1:		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Planteamiento Lucha escénica, acercamiento a la gramática</i>	4,5 horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Evaluación continua personalizada</i>	X horas	X horas
Semana 20, 21, 22 y 23	TEMA X:		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Desarrollo gramática de lucha escénica</i>	6 horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Evaluación continua personalizada</i>	X horas	X horas
Semana 24, 25, 26, 27	TEMA X:		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Desarrollo de gramática y planteamiento de examen</i>	6 horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Evaluación continua personalizada</i>	X horas	X horas
Semana 28, 29, 30 y 31	TEMA X:		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Ensayos examen y trabajo pormenorizado muestra.</i>	6 horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Remisión a plataforma virtual, si procede

11.1. Bibliografía general

Título	ESGRIMA
Autor	
Editorial	Comité Olímpico Español, Federación Española de Esgrima

Título	Blandir la espada
Autor	Richard Cohen
Editorial	Destino ed.

Título	ESGRIMIR CON LA PALABRA, DIALOGAR CON LA ESPADA
Autor	Francisco Alberola Miralles
Editorial	Ed. Antígona

11.2. Bibliografía complementaria

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.grantesgrima.com
Dirección 2	www.todoesgrima.com
Dirección 3	

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.