

Curso 2023-24

Centro privado superior de enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, SCAENA

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE DE **Expresión oral II – Teatro Musical**

**Título Superior de Arte
Dramático, especialidad
interpretación, itinerario
teatro musical**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023

TITULACIÓN: Título Superior de Arte Dramático, especialidad interpretación, itinerario teatro musical

ASIGNATURA: Expresión oral II – Teatro Musical

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	OE ITM
Carácter ²	P
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN/TEATRO MUSICAL
Materia	VOZ
Periodo de impartición ³	ANUAL
Número de créditos	4 ECTS / 100 H
Departamento	VOZ
Prelación/ requisitos previos	HABER SUPERADO EXPRESIÓN ORAL I - TM
Idioma/s en los que se imparte	CASTELLANO

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
García Cazorla, Marta	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
García Cazorla, Marta		4º- Único

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decretos de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:
Enseñanzas Superiores de Arte Dramático
 - Clases de enseñanza teórica
 - Clases de enseñanza práctica
 - Clases de enseñanza teórico - práctica
 - Clases de técnicas
3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.

Competencias generales

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás.

Competencias específicas

Adquirir la expresividad y creatividad con la voz y la palabra desde la facilidad, la organicidad y la acción, para comunicar un texto dramático.

Conectar y concretar a través de la palabra hablada las imágenes del texto, utilizando todos los recursos de la expresión, comprendiendo la estructura formal/ temática del mismo.

Aplicar la técnica vocal al estudio de los recursos expresivos de los diversos géneros y estilos de los textos dramáticos e incorporar el manejo del lenguaje a la creación física del personaje.

Dominar la voz hablada de manera autónoma, integrando la voz, el cuerpo, el pensamiento y las emociones desde las estructuras y los temas del texto dramático.

Analizar la propia relación del alumno con el lenguaje y buscar variaciones y cambios que potencien la capacidad creativa.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Uso de la voz como instrumento activo y creativo del actor. Manejo del lenguaje hablado como vehículo de transmisión de significados, intenciones y motivos. Control de la entonación y musicalidad del lenguaje. Tratamiento de las calidades y recursos de los sonidos y las palabras.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- “El Texto”	Tema 1. “El armazón del texto”	Vocales y consonantes. Recordatorio de las curvas de entonación. El ritmo de la prosa. La energía del enunciado.
	Tema 2. “El entramado del texto”	El mundo de la obra. El vocabulario del personaje. Diálogo: intercambio entre personajes. Escaleras de pensamiento.
	Tema 3. “ Paisajes de la mente”	Imaginación/Memoria. Concretar los pensamientos.
II.- “La Expresión Oral del Personaje”	Tema 4. “Preguntas esenciales del texto”	Quién/Dónde/Cuándo/Qué/Por qué/Cómo. La acción del texto y su influencia en la expresión oral del personaje.
	Tema 5. “La Expresión Oral en los diversos estilos teatrales”	Requerimientos de la expresividad del lenguaje hablado según el estilo teatral.
	Tema 6. “Variedad lingüística”	Variaciones en el uso de la lengua. Variedad dialectal del personaje. Caracterización vocal del personaje.
	Tema 7. “Técnicas discursivas”	La narración desde un personaje de la obra.
III.- “Manejo artístico de la Comunicación Oral”	Tema 8. “Creatividad vocal”	El cuarteto del actor: Cuerpo/Voz/Pensamientos/Emociones. La improvisación vocal. La creación individual y colectiva.
	Tema 9. “Comunicación frente a la audiencia”	Profundizar en la observación de hábitos psico-físicos personales que dificultan la expresión oral. Observación de los conflictos/obstáculos para una comunicación completa. Aplicación de los recursos de la técnica vocal y del trabajo textual para poder enfrentarse a la comunicación integral del texto.
	Tema 10. “El espacio teatral y el parlamento”	Exploración del espacio sonoro. La voz y la palabra en el escenario.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 8 horas
Clases prácticas	a: 40 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 10 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Atención a alumnos	b: 1 hora
Preparación del alumno para clases prácticas	c: 31 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	c: 8 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b + c = d: 100 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

La asignatura de “Expresión oral II” tiene un carácter eminentemente práctico, con una base teórica que le da soporte. Las clases serán teórico-prácticas, y prácticas.

Se fomentará el trabajo personal que permita al alumno abordar su propio proceso, analizándolo para dar soluciones con la ayuda del profesor que le permitan avanzar en su grado de autonomía.

Se desarrollará y profundizará el trabajo actoral con la voz hablada iniciado en los cursos anteriores. Se continuará con la aplicación de los recursos vocales para el trabajo con el texto. Se profundizará en el trabajo formal con la palabra y el texto, y en su aplicación

práctica para la puesta en escena. Se hará hincapié en la autonomía en la utilización de recursos, y en la integración de contenidos de todas las asignaturas.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

El rendimiento académico del alumno está sometido a Evaluación Continua, lo que incluye la práctica diaria de los ejercicios (tanto la ejecución en clase como la preparación fuera del aula), la actitud en clase, asistencia (mínima 80%) y puntualidad, el interés del alumno por su propia evolución y el desarrollo de una pauta de mejora, además de la realización de las

pruebas periódicas, entre las que se encuentran aquellas que se orienten a la integración del trabajo en las diferentes áreas instrumentales y expresivas.

Nota final:

Evaluación Continua: 50% (Asistencia mínima 80%)

Trabajos individuales y grupales: 20%

Examen fin del 1er cuatrimestre: 10%

Examen final de curso: 20%

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Utilizar su expresión oral personal con más recursos y riqueza.

Alcanzar el máximo de expresividad y creatividad con la voz y la palabra desde la facilidad, la organicidad y la acción.

Analizar el subtexto, la estructura y la dinámica formal de un texto dramático.

Capacidad de reflexionar sobre la evolución personal de los contenidos de la asignatura.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica parcial	10%
Prueba práctica final	20%
Trabajos individuales y grupales	20%
Asistencia, Actitud, aptitud y proceso aprendizaje	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica final	60%
Trabajos individuales y grupales	20%
Prueba teórica	20%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica final	50%
Trabajos individuales y grupales	30%
Prueba teórica	20%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	TEMA1:		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 2	TEMA X:		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 3	TEMA X:		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 4	TEMA X:		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Esterillas, equipo de audio y grabación, reproductor de video.

11.1. Bibliografía general

Título	<i>La expresión oral</i>
Autor	ALCOBA, Santiago
Editorial	Editorial Ariel, Barcelona
Título	<i>Texto en acción</i>
Autor	BERRY, Cicely
Editorial	Fundamentos, España
Título	<i>Los trucos del actor</i>
Autor	OIDA, Yoshi
Editorial	Alba, Artes Escénicas, Madrid

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>El Libro de la voz, Un método para preservar la voz y dotarla de la máxima expresividad.</i>
Autor	McCALLION, Michael
Editorial	Ediciones Urano, España
Título	<i>Sobre la Técnica de la actuación.</i>
Autor	CHEJOV, Michael
Editorial	Alba editorial
Título	<i>Y el cerebro creó al hombre</i>
Título	<i>La sustancia de la voz</i>
Autor	MECA, José Antonio
Editorial	Ediciones Aljibe, Málaga

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.youtube.com/watch?v=N5s7ZXkPJk
Dirección 2	http://www.fuentesdelavoz.com/
Dirección 3	http://teatroteca.teatro.es/opac/#indice