

**Curso 2023-2024**

Centro privado superior de enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, SCAENA

Centro privado autorizado



Centro Privado Superior de Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático

## **GUÍA DOCENTE DE LITERATURA DRAMÁTICA PARA EL TEATRO MUSICAL II**

**Título Superior de Arte  
Dramático, especialidad  
interpretación, itinerario  
teatro musical**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Arte Dramático, especialidad interpretación, itinerario teatro musical

**ASIGNATURA:** Literatura dramática para el teatro musical II

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo <sup>1</sup>	OE ITM
Carácter <sup>2</sup>	TPT
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Teatro musical
Materia	Historia y teoría de la literatura dramática
Periodo de impartición <sup>3</sup>	Anual
Número de créditos	2 ECTS / 50h
Departamento	Historia y teoría de la literatura dramática
Prelación/ requisitos previos	Haber superado: Literatura dramática para el teatro musical I
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Bustos Santos, Francisco	

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Bustos Santos, Francisco		2º -único

### 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
<i>Gestión del trabajo en equipo</i>
<i>Utilización eficiente de la información</i>
<i>Organización y planificación del trabajo</i>

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:  
**Enseñanzas Superiores de Arte Dramático**
  - Clases de enseñanza teórica
  - Clases de enseñanza práctica
  - Clases de enseñanza teórico - práctica
  - Clases de técnicas
3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.

<i>Uso de tecnologías de la información</i>
<i>Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos</i>
<b>Competencias generales</b>
<i>Formar actores creativos</i>
<i>Formar actores completos con una visión general del teatro</i>
<i>Fomentar la curiosidad del actor por todas las artes escénicas</i>
<i>Crear actores-espectadores con capacidad de análisis y valoración crítica</i>
<b>Competencias específicas</b>
<i>Aprender a diferenciar los géneros teatrales</i>
<i>Establecer relaciones entre las distintas formas históricas del espectáculo y la práctica contemporánea</i>
<i>Conocer el desarrollo teórico y estético de las diferentes formas del espectáculo, incluido el audiovisual, a través de la historia</i>
<i>Que los alumnos adquieran un conocimiento del hecho teatral en su conjunto</i>

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos del patrimonio dramático español y extranjero en directa relación con el repertorio musical en sus tres aspectos básicos.

- Momento histórico en el que se crearon
- Desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido
- Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)		Tema/repertorio
CAPÍTULO 1 La Ópera	1. El nacimiento de la Ópera.	Tema 1. “Denominación”
	2. Ópera Barroca.	Tema 2. “Denominación”
	3. La reforma de Gluck	
	4. Mozart	
	5. La Ópera Romántica.	
	6. Bel Canto	
	7. Verdi & Wagner	
	8. Verismo.	
	9. La Ópera en el Siglo XX y XXI	etc.
	10. La opereta	
	11. Partes de una Ópera	
	12. Clasificación de las Voces.	

CAPÍTULO 2 La Zarzuela	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zarzuela Barroca.</li> <li>2. Nacimiento de la Zarzuela Moderna.</li> <li>3. Género Chico</li> <li>4. Zarzuela en el Siglo XX</li> </ol>		
CAPÍTULO 3 Cabaret	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cabaret.</li> <li>2. Music hall</li> <li>3. Otros géneros.</li> </ol>		
CAPÍTULO 4 Teatro Musical Americano	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El Nacimiento de la Comedia Musical (1880-1899)</li> <li>2. El Nuevo Siglo (1900-1913)</li> <li>3. El Ascenso Norteamericano (1914-1919)</li> <li>4. Al Jolson y la Era del Jazz (1920-1929)</li> <li>5. Un Nuevo Comienzo (1940-1950)</li> <li>6. Broadway toma los Escenarios (1950-1963)</li> <li>7. Grandes Autores: Rodgers, Hammerstein, Sondheim.</li> <li>8. Rock and Roll (1960-1970)</li> <li>9. Nuevas Direcciones (1970-1979)</li> <li>10. El West End conquista Broadway. Andrew Lloyd Weber y Cameron Mackintosh.</li> <li>11. La Comedia Musical Retorna</li> <li>12. El Futuro del Teatro Musical desde el punto de vista de la Literatura Dramática.</li> </ol>		

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: ...25 horas
Actividades prácticas	a: 8 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: ...2 horas
Realización de pruebas	a: ...2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: ...10 horas
Preparación prácticas	b: ... horas
Realización de pruebas	b: ...3 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b =50 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<p><b>Actividades teóricas</b></p>	<p>La metodología combinará la adquisición de conceptos a través de las explicaciones teóricas por parte del profesor en las clases expositivas, con la práctica permanente, en el aula, a través del trabajo autónomo del alumnado.</p> <p>En cuanto a la parte teórica la forma de acercarnos a las obras dramáticas será respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuándo. Intentando situar temporalmente el periodo histórico estudiado.</li> <li>- Dónde. Dándole un marco geográfico preciso.</li> <li>- Quién. Conociendo tanto la sociedad como los hombres concretos que crean ese teatro.</li> <li>- Qué. Qué obras crearon y que tipo de teatro hacían.</li> <li>- Cómo. Conociendo las técnicas que utilizaban, como eran los teatros donde representaban, los actores, el público...</li> <li>- Por qué. Que sentido tenía, si tenía una finalidad religiosa o lúdica etc...</li> </ul>
<p><b>Actividades prácticas</b></p>	<p>En la parte práctica se llevaran a cabo una serie de dinámicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de las obras correspondientes y ya señaladas en el temario.</li> <li>- La exposición por parte de uno o varios alumnos sobre obras concretas en las que a partir de exposición creativa se puede llegar a entender el sentido y el espíritu de la obra.</li> <li>- Análisis formal y temático sobre las obras expuestas.</li> <li>- Análisis desde el punto de vista actoral de escenas de las obras expuestas.</li> <li>- Clases prácticas de interpretación de técnicas teatrales del periodo histórico que estudiemos.</li> <li>- Ejercicios de documentación y análisis de obras o películas vistas por los alumnos en su tiempo libre.</li> <li>- Visionado y comentario de películas.</li> </ul>
<p><b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b></p>	
<p><b>Actividades teóricas</b></p>	

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Examen Escrito
Actividades prácticas	Exposición de trabajos
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>CRITERIOS TEÓRICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que los alumnos adquieran un conocimiento del hecho teatral en su conjunto.</li> <li>- Saber situar cada movimiento teatral en su entorno y dentro de una sociedad</li> <li>- Aprender a diferenciar los géneros teatrales.</li> <li>- Demostrar una capacidad de análisis y valoración crítica propia.</li> <li>- Conocimientos fundamentales de historia comparada y comprensiva de las artes del espectáculo.</li> <li>- Reconocer las influencias de cada género y su influencia posterior</li> </ul>
Actividades prácticas	<p>CRITERIOS PRÁCTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La exposición por parte de uno o varios alumnos sobre obras concretas en las que a partir de exposición creativa se puede llegar a entender el sentido y el espíritu de la obra.</li> <li>-</li> </ul> <p>CRITERIOS ACTITUDINALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se valorará el esfuerzo, el interés y la motivación demostrada por la asignatura.</li> <li>- Se valorará la puntualidad y asistencia regular a las clases.</li> </ul>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	60%
Prácticas	20%
Asistencia	20%

Total	100%
-------	------

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	80%
Trabajo complementario	20%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### Clases teóricas

Periodo <sup>2</sup>	Temas	Metodología
1ª semana octubre	Tema 1	
Resto de octubre y mes de noviembre	Tema 2. capítulo 1	
1ª semana diciembre	Tema 2. Capítulo 2	
3ª semana diciembre- 2ª sem. Enero.	Tema 4. Capítulo 1	
Resto enero- 1ª febrero	Tema 4. capítulo 2	
Resto febrero.	Tema 4 Capítulo 3	
1ª marzo	Tema 4 . Capítulo 4	
2º marzo	Tema 5.	
3ª marzo	Tema 6. Capítulo 1 y 2	
4º marzo y 1ª abril	Tema 6. capítulo 3	
2ª abril	Tema 6. capítulo 4	
3ª abril	Tema 6. Capítulo 5	
4ª abril mayo y junio	Tema 7	

### Clases teórico-prácticas

Periodo	Temas	Metodología
---------	-------	-------------

### Actividades obligatorias (evaluables) (Señálese cómo elegir las si han de optar entre ellas)

Periodo	Temas	Metodología
Todo el curso académico. Un	Documentación y análisis de obras o películas vistas por los alumnos en su tiempo libre.	

<sup>2</sup>Especificar si es posible la semana/quincena en que está previsto desarrollar el tema o el periodo que corresponda.



ejercicio al mes.		
-------------------	--	--

**Seminarios y trabajos en grupo o individuales**

Periodo	Temas

**Realización de pruebas**

Periodo	Temas
Febrero	Temas 1-4 (Capítulo 2)
Junio	Temas 4 (Capítulo 3-4)-8

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
<b>Semana 1</b>	<b>TEMA1:</b>		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
<b>Semana 2</b>	<b>TEMA X:</b>		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
<b>Semana 3</b>	<b>TEMA X:</b>		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
<b>Semana 4</b>	<b>TEMA X:</b>		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>3</sup>

Remisión a plataforma virtual, si procede

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	La Historia del Teatro Musical
	John Kenrick
	The Musical Theater Writer's Guide de
	David Spencer.

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<b>VIII. B. Bibliografía complementaria</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Company de Stephen Sondheim</li> <li>- The Musical Theater Writer's Guide de David Spencer</li> <li>- West Side Story de Bernstein</li> <li>- Jerome Robbins. PBS Documentary.</li> <li>- Rodgers y Hammerstein. A Life in Musical Theater.</li> <li>- El Fantasma de la Ópera de Lloyd Weber.</li> <li>- Los Miserables de Cameron Mackintosh.</li> <li>- Wicked de Scharzmann.</li> <li>- Nine de Maury Yeston.</li> <li>- Oliver de Leonard Hart.</li> </ul>
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Documental. Historia de la Ópera Italiana. BBC
	This is Ópera- RTVE
	El musical Americano. Broadway.

<sup>3</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.