

**Curso 2023-2024**

Centro privado superior de enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, SCAENA

Centro privado autorizado



**SCAENA**

Centro Privado Superior de Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático

## **GUÍA DOCENTE DE MÚSICA II – TEATRO MUSICAL**

**Título Superior de Arte Dramático, especialidad interpretación, itinerario teatro musical**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023**



**TITULACIÓN:** Título Superior de Arte Dramático, especialidad interpretación, itinerario teatro musical

**ASIGNATURA:** **MÚSICA II – TEATRO MUSICAL**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo <sup>1</sup>	OE (Obligatoria de especialidad - ITM)
Carácter <sup>2</sup>	P
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación _ Teatro Musical
Materia	Música y canto
Periodo de impartición <sup>3</sup>	Anual
Número de créditos	6 ECTS / 150 H
Departamento	Música y canto
Prelación/ requisitos previos	Haber superado Música I
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
<b>Fernández López, María de la Luz</b>	

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
<b>Fernández López, María de la Luz</b>		2º-único

### 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Capacidad de análisis y síntesis
Capacidad de organización y planificación

1 . Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:  
**Enseñanzas Superiores de Arte Dramático**

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.

Capacidad de gestión de la información
Resolución de problemas
Toma de decisiones
Trabajo en equipo. Aprendizaje cooperativo
Aprendizaje autónomo
Desarrollo de la creatividad
<b>Competencias generales</b>
Conocer los elementos básicos del lenguaje musical y sus principios musicales (ritmo, melodía, armonía etc.
Aplicar los principios musicales y la forma musical y su contextualización actual e histórica en el fenómeno teatral y en la interpretación.
Comprender el fenómeno musical a través de sus procedimientos de análisis, creación e interpretación.
<b>Competencias específicas</b>
Interiorizar el pulso y mantenerlo durante la interpretación, con y sin periodos de silencio.
Reproducir intervalos y melodías con una correcta emisión de la voz hasta considerarlos un lenguaje propio.
Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una melodía.
Diferenciar auditivamente intervalos mayores, menores y justos.
Interpretar melodías y canciones, con o sin acompañamiento, aplicando técnicas de entonación que conduzcan a la mejor comprensión de los parámetros musicales.
Desarrollar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación y realización de todo tipo de esquemas y ejercicios rítmicos, utilizando las destrezas de asociación y disociación necesarias.
Percibir y reproducir vocalmente intervalos, escalas (Mayores y menores y todas sus variantes), arpeggios (mayores y menores), buscando siempre la exactitud en la afinación.
Utilizar la correcta emisión de la voz para la reproducción interválica y melódica general, tomando el canto coral como actividad fundamental.
Reproducir con exactitud métrica fórmulas rítmicas características de la subdivisión binaria y ternaria.
Utilizar el oído interno para relacionar la audición con su representación gráfica.
Realizar experiencias armónicas y formales partiendo de la práctica auditiva, rítmica y vocal.
Relacionar y aplicar los conocimientos prácticos de lectura y escritura con repertorio vocal característico del teatro musical.
Interrelacionar las asignaturas de técnica vocal y canto, repertorio y lenguaje musical para conseguir una mejor comprensión del fenómeno musical.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Análisis y comprensión de los distintos parámetros musicales desde sus elementos formales y estéticos a través de la educación del oído.

Utilización de la voz como instrumento principal atendiendo a una correcta emisión de la misma dentro del grupo.

Regular su propia interpretación de manera eficaz para beneficiar al grupo en las obras de repertorio coral.

Dotar al alumno de una mayor autonomía musical para favorecer su crecimiento como futuro actor de teatro musical.

Proveer al alumno de las herramientas musicales necesarias para que se enfrente a un futuro profesional de manera eficaz y satisfactoria.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- "Ritmo"	Tema 1. "Fórmulas rítmicas típicas de la subdivisión binaria y ternaria. "
	Tema 2. "Pulso: Equivalencias de pulso o subdivisión "
	Tema 3. "Figuras rítmicas. Grupos de valoración especial"
	Tema 4. "Unidades métricas. Compases simples y compuestos"
	Tema 5. "Compases de amalgama"
	Tema 6. "Polirritmias"
	Tema 7. "Subdivisión. Binaria y ternaria"
	Tema 8. "Fórmulas rítmicas básicas binarias y ternarias"
II.- "Lectura"	Tema 9. "Intervalos"
	Tema 10. "Las claves. Lectura en clave de Sol en segunda y línea y de Fa en cuarta línea"
III.- "Armonía"	Tema 11.: "Intervalos. Todas las especies"
	Tema 12.: " Tonalidad y Modalidad"
	Tema 13.: " El círculo de quintas"
	Tema 14.: " Escalas menores. Tipos"

	Tema 15.: “Funciones armónicas”
--	---------------------------------

IV.- “Entonación y audiopercepción”	Tema 16.: “Intervalos de 3ª mayores y menores y 5ª justa”
	Tema 17.: “Arpeggios perfectos mayores y menores ”
	Tema 18.: “Escalas menores. Tipos”
	Tema 19: “La lectura entonada a primera vista”

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a 30 horas
Actividades prácticas	a:60 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:10 horas
Realización de pruebas	a10 horas
Horas de trabajo del estudiante	b10 horas
Preparación prácticas	b:20 horas
Realización de pruebas	b:10 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 150horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<p>Se aplicará una metodología directa durante las explicaciones de los contenidos puramente teóricos, fomentando eso sí, la implicación y participación de los alumnos, utilizando también una metodología activa y participativa donde los alumnos trabajen juntos para obtener resultados beneficiosos para ellos mismos y para el grupo.</p> <p>Partiremos de la presentación de los elementos formales del lenguaje musical para adquirir las destrezas necesarias a la hora de interpretar cualquier fragmento u obra musical.</p> <p>La presentación y desarrollo de contenidos tiene carácter cíclico, dada la naturaleza del lenguaje musical.</p>
Actividades prácticas	<p>Aplicación de una metodología activa y participativa que fomente el aprendizaje de los alumnos tanto individual como grupal.</p>

	<p>Aprendizaje cooperativo: empleo didáctico de grupos de trabajo reducidos.</p> <p>Las clases se estructuran en actividades de ritmo y lectura, entonación (individual y coral) y audición, a través de las cuales los alumnos adquirirán las competencias básicas necesarias para enfrentarse a una obra musical.</p>
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>	<p>Los alumnos deberán asistir al menos a un concierto al mes .</p> <p>Redactarán una crítica musical de dicho concierto que será evaluada siempre y cuando se cumpla con los plazos de entrega establecidos.</p>

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teóricas</p>	<p>Dentro del marco del espacio europeo de educación superior (EEES) , el principal sistema de evaluación es la evaluación continua.</p> <p>En dicho sistema, la asistencia a clase es obligatoria y su valoración en el proceso de evaluación será establecida por cada profesor.</p> <p>Porcentaje mínimo de asistencia a clase: 80%.</p> <p>Prueba teórica escrita (Nota: se podrá no admitir a la prueba a un estudiante que no haya cumplido con el mínimo de asistencia establecido. Para ello el profesor deberá justificar a través de un sistema probatorio dicha falta de asistencia).</p>
<p>Actividades prácticas</p>	<p>Dentro del marco del espacio europeo de educación superior (EEES) , el principal sistema de evaluación es la evaluación continua.</p> <p>En dicho sistema la asistencia a clase es obligatoria y su valoración en el proceso de evaluación será establecido por el profesor.</p> <p>Porcentaje mínimo de asistencia a clase: 80%.</p> <p>Pruebas individuales de ritmo y lectura, entonación y percepción auditiva.</p>

<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>	<p>Críticas musicales entregadas tiempo y forma establecidos por el profesor a principio de curso.</p> <p>Deberán además cumplirse los sistemas de asistencia a clase establecidos por el EEES.</p>
--	---

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teóricas</p>	<p>Deberán superar el examen presencial de dicha parte teórica de la asignatura.</p> <p>Si el alumno no se presentara a dicha prueba en convocatoria ordinaria podrá hacerlo en la convocatoria extraordinaria establecida.</p>
<p>Actividades prácticas</p>	<p>Al aplicarse una metodología activa y participativa durante las sesiones en el aula, la asistencia a clase será fundamental para la observación directa del profesor que evaluará el proceso y evolución de cada alumno, atendiendo a una correcta y limpia ejecución de las actividades propuestas durante las clases y a las actividades enviadas para el trabajo y estudio en casa.</p> <p>(Nota: La evaluación de las actividades y ejercicios propuestos para el estudio en casa, estará reflejada en el documento personal de evaluación del profesor , detallando fecha de corrección y actividad ).</p> <p>El alumno debe ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantener el pulso regular a lo largo de un fragmento musical, con y sin periodos de silencio</li> <li>- Mantener la regularidad del pulso en cambios de compás y / o subdivisión.</li> <li>- Leer internamente un fragmento musical y reproducirlo con o sin entonación.</li> <li>- Entonar melodías propuestas con y sin acompañamiento musical.</li> </ul> <p>- Identificar intervalos melódicos mayores, menores y justos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.</li> <li>- Aplicar un texto a un ritmo sencillo y viceversa.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar auditivamente el modo mayor y menor</li> <li>- Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas y acordes</li> <li>- Describir los rasgos de las obras escuchadas o leídas.</li> <li>- Improvisar pequeñas formas musicales partiendo de premisas básicas de lenguaje musical.</li> </ul>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Los trabajos escritos deberán presentarse con una correcta ortografía y redacción.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita teórica	30%
Actividades prácticas (pruebas individuales ).	40%
Asistencia y actitud (trabajo en casa y críticas musicales).	30 %
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita teórica (Mínimo a superar del 70% )	20%
Actividades prácticas de lenguaje musical e interpretación.	70%
Otros (Trabajos escritos y práctica coral).	10%
Total	100%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas teóricas	30%
Pruebas prácticas	70%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Pruebas teóricas	20%
Pruebas prácticas	70%
Otras	10%
<b>Total</b> Nota: podrán ajustarse los porcentajes de ponderación atendiendo a las características de la discapacidad ( visual, auditiva o motora) así como al régimen de enseñanza y presencialidad que curse el alumno con discapacidad.	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1 a 16	TEMA del 1, 2,3,4,7, y 8 “Ritmo” TEMA 9 y 10 “Lectura” TEMA 11,12 y 13 “Armonía”		
	Actividades teóricas: <i>Definición y explicación de los contenidos</i>	11h	
	Actividades prácticas: <i>Reconocer los elementos del lenguaje musical en las obras escuchadas Afinación de las diferentes alturas trabajadas mediante giros melódicos. Reconocer intervalos Mayores, menores y Justos (3ª y 5ª). Práctica de lecciones de ritmo y lectura. Práctica de obras de repertorio coral</i>	16,5 h	
	Otras actividades formativas : <i>Ejercicios prácticos de coordinación y percusión corporal : Audiciones de diferentes fragmentos y estilos musicales.</i>		
	Evaluación : <i>Observación directa del profesor Autoevaluación y evaluación conjunta de los alumnos. Aprendizaje cooperativo</i>		
Semana 17	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:		
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación : <i>Prueba teórico - práctica: Realización de una prueba teórica y ejecución de una selección de ejercicios trabajados en clase durante el primer cuatrimestre Prueba de audición activa Prueba de práctica coral</i>	2,5 horas	
Semana 18 a 29	TEMA : 5 “ Ritmo” TEMA : 9 y 10 “Lectura” TEMA : 14 “Armonía” TEMA : 17 y 18 “Entonación y audiopercepción”		
	Actividades teóricas: <i>Definición y explicación directa de los contenidos</i>	10hs	
	Actividades prácticas: <i>Ejercicios de ritmo y lectura Entonación de escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica) con un ritmograma dado.</i>	20hs	
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación : <i>Observación directa del profesor Autoevaluación y evaluación conjunta de los alumnos. Aprendizaje cooperativo</i>		
Semana 30 a 33	TEMA : 6 “Ritmo” TEMA : 15 ”Armonía”		
	Actividades teóricas: <i>Exposición de los diferentes contenidos nuevos</i>	2,5 hs	
	Actividades prácticas:		
	Otras actividades formativas : <i>Actividades de repaso del temario anual</i>	7,5hs	
	Evaluación :		
Semana 34	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:		
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación : <i>Prueba teórico - práctica: Realización de una prueba teórica y ejecución de una selección de ejercicios trabajados en clase durante el curso académico Prueba de audición activa</i>	2,5 hs	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Pizarra pautada

Piano

Equipo de audio

Internet

Fotocopias enviadas a reprografía o entregadas por el profesor/a.

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	El lenguaje de la música II y III
<b>Autor</b>	Ana María Navarrete Porta
<b>Editorial</b>	Sociedad didáctico Musical
<b>Título</b>	Teoría Completa de la Música (Vol. 1 y 2)
<b>Autor</b>	Pedro, Dionisio de
<b>Editorial</b>	Real Musical
<b>Título</b>	Adiestramiento para músicos
<b>Autor</b>	Paul Hindemith
<b>Editorial</b>	Ricordi

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Lars Edlund/ Modus Vetus
<b>Autor</b>	Nordiska Musikförlage
<b>Editorial</b>	W. Hansen Stockholm
<b>Título</b>	Teoría musical y Armonía moderna Vol. I
<b>Autor</b>	Enric Herrera
<b>Editorial</b>	Antoni Bosch Editor (Aula de Música).
<b>Título</b>	Adiestramiento para músicos
<b>Autor</b>	Paul Hindemith
<b>Editorial</b>	Ricordi

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.teoria.com">www.teoria.com</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.bustena.com">www.bustena.com</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.musical-u.com/ear-training-exercises">www.musical-u.com/ear-training-exercises</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

---

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.