

Curso 2023-24

Centro privado superior de enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, SCAENA

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE DE MÚSICA IV – Teatro Musical

**Título Superior de Arte
Dramático, especialidad
interpretación, itinerario teatro
musical**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023

TITULACIÓN: Título Superior de Arte Dramático, especialidad interpretación, itinerario teatro musical

ASIGNATURA: MÚSICA IV – Teatro Musical

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	OE (Obligatoria de especialidad - ITM)
Carácter ²	P
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación _ Teatro Musical
Materia	Música y canto
Periodo de impartición ³	Anual
Número de créditos	4 ECTS / 100 h
Departamento	Música y canto
Prelación/ requisitos previos	Haber superado Música III – Teatro Musical
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Fernández López, María de la Luz	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Fernández López, María de la Luz		4º - único

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Capacidad de análisis y síntesis
Capacidad de organización y planificación
Capacidad de gestión de la información
Resolución de problemas
Toma de decisiones
Trabajo en equipo. Aprendizaje cooperativo

1

. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.

Aprendizaje autónomo
Desarrollo de la creatividad
Competencias generales
Conocer los elementos básicos del lenguaje musical y sus principios musicales (ritmo, melodía, armonía etc.
Aplicar los principios musicales y la forma musical y su contextualización actual e histórica en el fenómeno teatral y en la interpretación.
Comprender el fenómeno musical a través de sus procedimientos de análisis, creación e interpretación.
La música como medio de comunicación y de expresión artística y personal.
Competencias específicas
Interiorizar el pulso y mantenerlo durante la interpretación, con y sin periodos de silencio.
Reproducir intervalos y melodías con una correcta emisión de la voz hasta considerarlos un lenguaje propio.
Interpretar melodías y canciones, con o sin acompañamiento musical, aplicando técnicas de entonación que conduzcan a una afinación precisa..
Desarrollar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación y realización de todo tipo de esquemas y ejercicios rítmicos, utilizando las destrezas de asociación y disociación necesarias.
Utilizar la correcta emisión de la voz para la reproducción interválica y melódica general, tomando el canto coral como actividad fundamental.
Reproducir con exactitud métrica, fórmulas rítmicas características de la subdivisión binaria y ternaria complejas
Utilizar el oído interno para regular la propia producción vocal dentro del grupo/ coro.
Realizar experiencias armónicas y formales partiendo de la práctica auditiva.
Relacionar y aplicar los conocimientos prácticos de lectura entonada con repertorio vocal característico del teatro musical.
Relacionar las destrezas adquiridas en las asignaturas de técnica vocal y canto , repertorio y lenguaje musical, para conseguir una mejor comprensión del fenómeno musical, en busca de una completa interpretación.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Análisis y comprensión de los distintos parámetros musicales desde sus elementos formales y estéticos a través de la educación del oído.

Utilización de la voz como instrumento principal atendiendo a una correcta emisión de la misma dentro del grupo.

Regular su propia interpretación de manera eficaz para beneficiar al grupo en las obras de repertorio coral.

Dotar al alumno de una mayor autonomía musical para favorecer su crecimiento como futuro actor de teatro musical.

Proveer al alumno de las herramientas musicales necesarias para que se enfrente a un futuro profesional de manera eficaz y satisfactoria.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- "Ritmo"	Tema 1. "Fórmulas rítmicas complejas "
	Tema 2. "Pulso: "
	Tema 3. "Grupos de valoración especial en una y dos partes"
	Tema 4. "Compases de amalgama y compases irregulares"
	Tema 5. "Polirritmias"
II.- "Lectura"	Tema 6. "Intervalos y acordes."
	Tema 7 "Las claves. Lectura interválica en todas las claves."
III.- "Armonía"	Tema 8.: "Acordes. Todas las especies" Análisis Cifrado Americano
	Tema 9.: " Funciones armónicas" Análisis
	Tema 10.: "" Dominantes secundarias"
	Tema 11.: " Modulaciones a tonos cercanos"
IV.- "Entonación y audiopercepción"	Tema 12.: "Acordes " Todas las especies
	Tema 13.: "Progresiones armónicas " I, II, III, IV,V y VI (Mayores y menores)
	Tema 14: "Lectura entonada a primera vista"

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a 20 horas
Actividades prácticas	a:40 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:10 horas
Realización de pruebas	a:5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b15 horas
Preparación prácticas	b:10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 100horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<p>Se aplicará una metodología directa durante las explicaciones de los contenidos puramente teóricos, fomentando eso sí , la implicación y participación de los alumnos, utilizando también una metodología activa y participativa donde los alumnos trabajen juntos para obtener resultados beneficiosos para ellos mismos y para el grupo.</p> <p>Partiremos de la presentación de los elementos formales del lenguaje musical para adquirir las destrezas necesarias a la hora de interpretar cualquier fragmento u obra musical.</p> <p>La presentación y desarrollo de contenidos tiene carácter cíclico, dada la naturaleza del lenguaje musical.</p>
Actividades prácticas	<p>Aplicación de una metodología activa y participativa que fomente el aprendizaje de los alumnos tanto individual como grupal.</p> <p>Aprendizaje cooperativo: empleo didáctico de grupos de trabajo reducidos.</p> <p>Las clases se estructuran en actividades de ritmo y lectura, entonación (individual y coral) y audición, a través de las cuales los alumnos adquirirán las competencias básicas necesarias para enfrentarse a una obra musical.</p>

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teóricas</p>	<p>Dentro del marco del espacio europeo de educación superior (EEES) , el principal sistema de evaluación es la evaluación continua. En dicho sistema, la asistencia a clase es obligatoria y su valoración en el proceso de evaluación será establecido por cada profesor.</p> <p>Porcentaje mínimo de asistencia a clase: 80%.</p> <p>Prueba teórica escrita (Nota: se podrá no admitir a la prueba a un estudiante que no haya cumplido con el mínimo de asistencia establecido. Para ello el profesor deberá justificar a través de un sistema probatorio dicha falta de asistencia).</p>
<p>Actividades prácticas</p>	<p>Dentro del marco del espacio europeo de educación superior (EEES) , el principal sistema de evaluación es la evaluación continua.</p> <p>En dicho sistema la asistencia a clase es obligatoria y su valoración en el proceso de evaluación será establecido por el profesor.</p> <p>Porcentaje mínimo de asistencia a clase: 80%.</p> <p>Pruebas individuales de ritmo y lectura, entonación y percepción auditiva.</p>
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>	<p>Críticas musicales entregadas tiempo y forma establecidos por el profesor a principio de curso.</p> <p>Deberán además cumplirse los sistemas de asistencia a clase establecidos por el EEES.</p>

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teóricas</p>	<p>Deberán superar el examen presencial de dicha parte teórica de la asignatura.</p>
------------------------------------	--

Si el alumno no se presentara a dicha prueba en convocatoria ordinaria podrá hacerlo en la convocatoria extraordinaria establecida.

Al aplicarse una metodología activa y participativa durante las sesiones en el aula, la asistencia a clase será fundamental para la observación directa del profesor que evaluará el proceso y evolución de cada alumno, atendiendo a una correcta y limpia ejecución de las actividades propuestas durante las clases y a las actividades enviadas para el trabajo y estudio en casa.

(Nota: La evaluación de las actividades y ejercicios propuestos para el estudio en casa, estará reflejada en el documento personal de evaluación del profesor, detallando fecha de corrección y actividad).

El alumno debe ser capaz de:

- Mantener el pulso regular a lo largo de un fragmento musical, con y sin periodos de silencio
- Mantener la regularidad del pulso en cambios de compás y / o subdivisión.
- Leer internamente un fragmento musical y reproducirlo con o sin acompañamiento.
- Entonar melodías propuestas con y sin acompañamiento musical.
- Identificar intervalos, acordes y grados armónicos.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.
- Aplicar un texto a un ritmo sencillo y viceversa.
- Identificar auditivamente el modo mayor y menor
- Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas y acordes
- Describir los rasgos de las obras escuchadas o leídas.
- Improvisar pequeñas formas musicales partiendo de premisas básicas de composición.

Actividades prácticas

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita teórica	20%
Actividades prácticas (pruebas individuales).	30%
Análisis armónico y formal	20%
Asistencia y actitud (trabajo e implicación en la obra de fin de curso).	30 %
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita teórica (Mínimo a superar del 70%)	20%
Actividades prácticas de lenguaje musical e interpretación.	60%
Otros	20%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas teóricas	30%
Pruebas prácticas	70%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Pruebas teóricas	20%
Pruebas prácticas	70%
Otras	10%
Total Nota: podrán ajustarse los porcentajes de ponderación atendiendo a las características de la discapacidad (visual, auditiva o motora)así	100%

como al régimen de enseñanza y presencialidad que curse el alumno con discapacidad.	
---	--

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1 a 16	TEMA del 1 al 5 “Ritmo” TEMA “Lectura” TEMA 8,9 y 10 “Armonía”			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	<i>Reconocer los elementos del lenguaje musical en las obras escuchadas</i> <i>Entonación de los distintos arpeggios perfectos mayores y menores de los grados tonales.</i> <i>Armonización de diferentes melodías dadas con los grados tonales.</i> <i>Práctica de lecciones de ritmo y lectura.</i>	18hs	
	Otras actividades formativas	<i>Análisis armónico y formal del repertorio elegido para la muestra final de curso.</i>	6hs	
	Evaluación :	<i>Observación directa del profesor</i> <i>Autoevaluación y evaluación conjunta de los alumnos.</i> <i>Aprendizaje cooperativo</i>		
Semana 17	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	<i>Prueba teórico - práctica: Realización de una prueba teórica y ejecución de una selección de ejercicios seleccionados.</i> <i>Análisis</i>	1,5 horas	
Semana 18 a 30	TEMA : 10 (ampliación) y 11 “Armonía” TEMA : 12, 13 “Entonación y audiodiagnóstico”			
	Actividades teóricas:	<i>Repaso de los conceptos trabajados durante el curso y durante los años anteriores reflejados en las diferentes guías docentes.</i>	10hs	
	Actividades prácticas:	<i>Análisis del repertorio del musical elegido</i> <i>Práctica coral</i>	9,5 hs	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	<i>Observación directa del profesor</i> <i>Evaluación conjunta por parte de los alumnos.</i>		
Semana 31 a 34	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:			
	Otras actividades formativas :	<i>Análisis de los ensayos</i> <i>Práctica coral</i>	6 hs	
	Evaluación :	<i>Se tendrá en cuenta la implicación en el proceso de construcción del musical de fin de curso, así como la capacidad de análisis y gestión de los elementos del lenguaje musical trabajados en las clases.</i> <i>Se evaluará la capacidad de trabajo e implicación en el proceso de la muestra de fin de curso.</i> <i>Se valorará la precisión en la ejecución.</i>		

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Pizarra pautada

Piano

Equipo de audio

Internet

Fotocopias enviadas a reprografía o entregadas por el profesor/a.

11.1. Bibliografía general

Título	El lenguaje de la música II y III
Autor	Ana María Navarrete Porta
Editorial	Sociedad didáctico Musical
Título	Teoría Completa de la Música (Vol. 1 y 2)
Autor	Pedro, Dionisio de
Editorial	Real Musical
Título	Adiestramiento para músicos
Autor	Paul Hindemith
Editorial	Ricordi

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Lars Edlund/ Modus Vetus
Autor	Nordiska Musikförlage
Editorial	W. Hansen Stockholm
Título	Teoría musical y Armonía moderna Vol. I
Autor	Enric Herrera
Editorial	Antoni Bosch Editor (Aula de Música).
Título	Adiestramiento para músicos
Autor	Paul Hindemith
Editorial	Ricordi

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.teoria.com
Dirección 2	www.bustena.com
Dirección 3	www.musical-u.com/ear-training-exercises

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

--	--

²Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.