

Curso 2023-24

Centro privado superior de enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, SCAENA

Centro privado autorizado

The logo for SCAENA features the letters 'SCAENA' in a bold, sans-serif font. The 'A' is stylized with an orange arch above it. The 'S', 'C', 'E', and 'N' are black, while the 'A' is orange.

Centro Privado Superior de Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático

GUÍA DOCENTE DE TALLER DE REPERTORIO Y ESTILOS II

Título Superior de Arte Dramático, especialidad interpretación, itinerario teatro musical

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023

TITULACIÓN: Título Superior de Arte Dramático, especialidad interpretación, itinerario teatro musical

ASIGNATURA: Taller de repertorio y estilos II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	OE ITM
Carácter ²	P
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación/ Teatro Musical
Materia	Música y canto
Periodo de impartición ³	Anual
Número de créditos	2 ECTS / 50 H
Departamento	Música y canto
Prelación/ requisitos previos	Haber superado taller de repertorio y estilos I
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Fernández, María de la Luz	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Hill, Juliet Eleonor		2º - único

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
- Capacidad de organización y planificación
- Capacidad de gestión de la información
- Toma de decisiones
- Trabajo en equipo

- Formación básica, obligatoria u optativa.
- Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:
 - Enseñanzas Superiores de Arte Dramático
 - Clases de enseñanza teórica
 - Clases de enseñanza práctica
 - Clases de enseñanza teórico - práctica
 - Clases de técnicas
- Indicar el curso y el semestre, en su caso.

- Aprendizaje autónomo
Competencias generales
Conocer como interactúa el canto con el piano y otros instrumentales musicales
Analizar fragmentos de partituras y textos pertenecientes al teatro musical
Desarrollar la capacidad de practicar la repentización de partituras y textos de diversas canciones propuestas en el aula.
Competencias específicas
Conocer como interactúan las características vocales individuales y su implicación ante la interpretación de repertorio de distintos estilos.
Desarrollar la capacidad de interpretar distintos estilos con corrección, musicalidad y teatralidad.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimiento de Teatro musical y su historia. Desarrollo del oído, memoria musical, interpretación y presentación.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I Interpretación	Tema 1. Coro La interpretación grupal. Interpretación a unísono. Interpretación a 2 voces. Dúos, Tríos
	Tema 2. Individual Jazz, Clásicos, Pop-Rock, Balada, Uptempo, Golden Age, Ópera, Zarzuela, Music hall, Cabaret, Género Frívolo y musical europeo y americano.
II.- Análisis	Tema .3 Clasificación Tipos de shows. Tipos de canciones. Implicaciones técnicas y dramáticas.
	Tema 4 Análisis Sonido, armonía, melodía, ritmo, forma. Implicaciones técnicas, interpretativas y dramáticas.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	:36 horas
Realización de pruebas	2 horas
Horas de trabajo del estudiante	6 horas
Preparación prácticas	6 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	50 ...horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	El alumno trabajará canciones o fragmentos propuestos por el profesor para su interpretación individual, a dúo y coral. Las propuestas atenderán a los distintos estilos propuestos en la guía didáctica de la asignatura y a las características vocales del alumno.
Actividades prácticas	Las sesiones prácticas contienen actividades grupales e individuales. Es imprescindible el aprovechamiento y la implicación en el buen funcionamiento de los dos tipos de actividades, para lo que se requiere, no sólo cumplir con la asistencia, atención y normas básicas de comportamiento, sino asumir la importancia del trabajo personal de cara al trabajo en grupo y al desarrollo de determinadas actividades.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	El profesor propondrá 1 partitura (como mínimo) de cada uno de los distintos estilos. Las partituras corresponderán a canciones que se adapten a las posibilidades técnicas de los alumnos, por lo que existe la posibilidad de trabajar fragmentos o realizar cortes en las partituras seleccionadas.
Actividades teóricas	Cuando un alumno haya completado de manera satisfactoria la interpretación de una canción en cada uno de los estilos, podrá realizar propuestas de trabajo de nuevas canciones. El profesor valorará la idoneidad del repertorio propuesto

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Análisis y preparación de la interpretación de fragmentos de teatro musical.
Actividades prácticas	Interpretación en las sesiones prácticas de la asignatura.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)

Pruebas ante un tribunal.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividad es teóricas	Analizar fragmentos de teatro musical como preparación de la interpretación	
Actividad es prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar fragmentos de teatro musical con la afinación y ritmo necesarios para un buen desarrollo del discurso musical. - Interpretar canciones respetando el estilo musical al que pertenecen. - Interpretar fragmentos grupales entendiendo el sentido colectivo y asumiendo el rol individual. - Aplicar recursos dinámicos, agógicos y expresivos en la interpretación de fragmentos de teatro musical. - Aplicar la técnica vocal necesaria para conseguir una dicción, proyección, fluidez, entonación y colocación adecuados al estilo musical interpretado. - Adquirir hábitos y técnicas que permitan conectar con la audiencia. 	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos		Ponderación
Interpretación individual en clase	40%	
Examen práctico	40%	
Asistencia y actitud	20%	
Total ponderación	100%	

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos		Ponderación
Examen práctico	70%	
Entrega de trabajos	30%	

Total ponderación	100%		
-------------------	------	--	--

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos		Ponderación
Examen práctico	70%	
Entrega de trabajos	30%	
Total ponderación	100%	

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-10	TEMA1:		
	Actividades teóricas: <i>Teatro Musical y décadas</i>		1 hora
	Actividades prácticas: <i>Ejercicios, coros, cantando en grupo</i>	10 horas	1 hora
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación : <i>Observación y examen practico</i>	2 horas	
Semana 11-20	TEMA X:		
	Actividades teóricas: <i>Historia general de Teatro Musical- estilos y épocas</i>		1 hora
	Actividades prácticas: <i>Canciones grupales</i>	10 horas	1 hora
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación : <i>Observación y examen practico</i>	2 horas	
Semana 21-27	TEMA X:		
	Actividades teóricas: <i>Análisis de estilos- 1950-1970</i>		1 hora
	Actividades prácticas: <i>Dúos, Tríos</i>	10 horas	1 hora
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación : <i>Observación y examen practico</i>	2 horas	
Semana 28-34	TEMA X:		
	Actividades teóricas: <i>El desarrollo del Teatro musical en la segunda parte del siglo 20</i>		1 hora
	Actividades prácticas: <i>Grupales, Tríos, Dúos, diferente tipos de coros</i>	10 horas	1 hora
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación : <i>Observación y examen practico</i>	2 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Remisión a plataforma virtual, si procede

11.1. Bibliografía general

Título	Los Grandes Musicales
Autor	Paula Favolle
Editorial	Robinbook 2008
Título	Películas Claves del Cine Musical
Autor	Rafel Miret/ Carles Balague
Editorial	Robinbok 2009
Título	Musicals: Los 50 Mejores Espectáculos de Broadway
Autor	Luis Poyo
Editorial	Lunweg 2021
Título	Broadwayrriors: La Historia de los Musicales de Hicieron Historia
Autor	Marcos Muñoz
Editorial	Mil Monos 2018
Título	Introducción a la Historia del Teatro Musical Americano
Autor	Juanjo González
Editorial	Go Broadway 2022

11.2. Bibliografía complementaria

Título	The Musical from the Inside Out
Autor	Stephen Citron
Editorial	Hodder and Stroughton 1991
Título	The World of Musical Comedy
Autor	Stanley Green
Editorial	Da Capo Press 1980
Título	Musicals
Autor	Kurt Ganzl
Editorial	Carlton Books 2001

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.love4musicals.com www.musicales101.com
Dirección 2	http://enciclopediadelcinemusical.blogspot.com/
Dirección 3	www.broadwayworld.com
Dirección 4	(90) Slime Tutorials Sub Español - YouTube https://www.youtube.com/playlist?list=PLcJehUtDGSbbpQ9hvkyGaDZDPWkIg0p-I
Dirección 5	Full Sondheim Musicals - YouTube https://www.youtube.com/playlist?list=PLcxV1pEWEGItlOZbRHTMQRM2YfPphYt5a

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

DVD Broadway: The American Musical
DVD Broadway Musicals: A Jewish Legacy PBS