

**Curso 2023-2024**

Centro privado superior de enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, SCAENA

Centro privado autorizado

The logo for SCAENA features the letters 'SCAENA' in a bold, sans-serif font. The 'A' is stylized with a blue arch above it. The 'S', 'C', and 'N' are black, while the 'A' and 'E' are blue.

Centro Privado Superior de Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático

## **GUÍA DOCENTE DE Técnica Vocal II – Teatro Musical**

**Título Superior de Arte Dramático, especialidad interpretación, itinerario teatro musical**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023**



**TITULACIÓN:** Título Superior de Arte Dramático, especialidad interpretación, itinerario teatro musical

**ASIGNATURA:** Técnica vocal II – Teatro musical

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo <sup>1</sup>	OE ITM
Carácter <sup>2</sup>	P
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación – Teatro Musical
Materia	Voz
Periodo de impartición <sup>3</sup>	Anual
Número de créditos	4 ECTS/100h
Departamento	Voz
Prelación/ requisitos previos	Haber superado Técnica vocal I – Teatro Musical
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
García Cazorla, Marta	

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
García Cazorla, Marta		3º único

### 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

- 
- Formación básica, obligatoria u optativa.
  - Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:  
**Enseñanzas Superiores de Arte Dramático**
    - Clases de enseñanza teórica
    - Clases de enseñanza práctica
    - Clases de enseñanza teórico - práctica
    - Clases de técnicas
  - Indicar el curso y el semestre, en su caso.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos
<b>Competencias generales</b>
Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso.
<b>Competencias específicas</b>
Asimilar el proceso de producción del sonido.
Investigar corporalmente la búsqueda del sonido óptimo, según demanden las circunstancias.
Superar los hábitos no saludables.
Desarrollar y profundizar el manejo de la respiración.
Adiestramiento en el manejo de los resonadores.
Asimilación de las sensaciones propioceptivas de la voz óptima.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Uso de la producción y emisión vocal.  
Manejo de la voz en diferentes espacios.  
Diferentes sonoridades.  
Estimulación de la creatividad sonora.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- La voz.	Tema 1. Recordar la anatomía de la voz. Repaso del funcionamiento del aparato fonador y respiratorio. Hábitos posturales.
	Tema 2. Vocalización y Articulación.
II. La comunicación.	Tema 3. El discurso.
II.- La voz y el espacio.	Tema 4. Armónicos en la voz.
	Tema 5. El oído y la escucha.
	Tema 6. El apoyo de la voz según el espacio.
	Tema 7. La proyección y dirección del sonido.
	Tema 8. La voz en distintos espacios.
III.- Improvisación y juegos vocales.	Tema 9. Aplicación de la técnica en el manejo vocal.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 20 horas
Actividades prácticas	a: 50 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 8 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación prácticas	b: 10 horas
Realización de pruebas	b: 2 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 100 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Conceptos teóricos del aparato fonador y respiratorio, fonética, dicción y comunicación verbal.
Actividades prácticas	Ejercicios programados.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Lecturas de diversos textos (teatrales, poéticos, etc.). Posterior comentario.
Prueba teórica	Examen teórico-práctico de los conceptos trabajados.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Entrega de trabajos teóricos.
Actividades prácticas	Asistencia, actitud y progresión. Realización de trabajos prácticos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Interés por la investigación tanto física como intelectual.
Actividades teóricas	

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Conocer la anatomía y fisiología del aparato fonador y respiratorio así como los elementos de la comunicación verbal.
	Conocer los elementos para una buena pronunciación.
Actividades prácticas	Desbloquear las resonancias vocales.
	Tomar conciencia y adecuar el trabajo vocal al trabajo de interpretación.
	Ampliar gama sonora.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Desarrollar el oído.
	Integrar los elementos estudiados en otras actividades formativas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer la buena comunicación en el aula.
Actividades teóricas	

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actividades prácticas	40%
Asistencia y Actitud en clase	30%
Examen teórico-práctico	30%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico-práctico	55%
Trabajos externos	45%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo escrito	40%
Prueba teórico- práctica	60%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Actividades prácticas	20%
Asistencia a clase	20%
Actitud en clase	30%
Prueba teórico-práctica	30%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.



**CRONOGRAMA**

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
<b>Semana 1-10</b>	<b>Bloque I:</b>			
	Actividades teóricas:	La voz y la comunicación.	5 horas	1 horas
	Actividades prácticas:	Ejercicios específicos para desarrollar las actividades teóricas.	12 horas	2 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Observación directa, indirecta y prueba teórico - práctica anual.	2 horas (prueba anual)	
<b>Semana 11- 20</b>	<b>Bloque II:</b>			
	Actividades teóricas:	La voz y el espacio.	4 horas	X horas
	Actividades prácticas:	Ejercicios específicos para desarrollar las actividades teóricas.	14 horas	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Observación directa, indirecta y prueba teórico – práctica anual.	2 horas (prueba anual)	
<b>Semana 21- 34</b>	<b>Bloque III:</b>			
	Actividades teóricas:	Improvisación y juegos vocálicos.	5 horas	
	Actividades prácticas:	Ejercicios específicos dirigidos a la improvisación.	15 horas	5 horas
	Otras actividades formativas :	Lectura de textos (teatrales, poéticos, etc.).	6 horas	6 horas
	Evaluación :	Observación directa, indirecta y prueba teórico – práctica anual.	2 horas (prueba anual)	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Apuntes.  
Libros.  
Fotografías.  
Documentos de audios y audiovisuales.

### 11.1. Bibliografía general

Título	<i>Principios de fonología y fonética españolas</i>
Autor	QUILIS, Antonio
Editorial	Arco/Libros, S.L.
Título	<i>Anatomía para la voz</i>
Autor	CALAIS-GERMAIN, Blandine
Editorial	La liebre de marzo
Título	<i>La voz. La técnica y la expresión</i>
Autor	BUSTOS SÁNCHEZ, Inés
Editorial	

### 11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>This is a voice</i>
Autor	FISHER, Jeremy & KAYES, Gillyanne
Editorial	Museum of Applied Arts & Sciences. Wellcome Collection
Título	<i>La vida es sueño</i>
Autor	CALDERÓN de la BARCA, Pedro
Editorial	Castalia Didáctica
Título	
Autor	
Editorial	

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="https://sottovoce.hypotheses.org/author/sottovoce">https://sottovoce.hypotheses.org/author/sottovoce</a>
Dirección 2	<a href="https://www.gemmalogopeda.com/">https://www.gemmalogopeda.com/</a>
Dirección 3	

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.